

CURRICULUM VITAE

Philippe GONIN

Maître de Conférences

Sommaire

- 1 – Informations générales
- 2 – Domaines de recherches
- 3 – Travaux
- 4 – Activités artistiques, pratiques (hors enseignement)
- 5 – Catalogue des compositions et arrangements
- 6- Discographie

1 – Informations générales

1-1 : État civil et adresse :

Philippe Gonin
Né le 10 juin 1965 à Lyon
04 06 74 93 62 60
philippe.gonin@u-bourgogne.fr

1-2 : Centres de recherches :

- **Membre titulaire du Centre Georges Chevrier, UMR CNRS 5605.**
http://tristan.u-bourgogne.fr/umr5605/chercheurs/gonin/philippe_gonin.html
- Membre rattaché au Centre de recherches *Cinéma, Esthétique, Sémiologie* (Toulouse.)

1-3 : Diplômes

- **Doctorat Lettres et Arts**, mention musicologie. *Vie et Œuvre de Paul Le Flem (1881-1984)* sous la direction de Monsieur le Professeur Daniel Kawka.
Très Honorable avec félicitations.
Université Lyon 2 Lumière, 1998.
- **DEA Lettres et Arts**, mention musicologie, *Les Symphonies de Paul Le Flem*, sous la direction de Monsieur le Professeur Daniel Kawka, *Mention Très Bien.*
Université Lyon 2 Lumière, 1992.
- **Maîtrise de Musicologie**, *Les Affiches Révolutionnaires à Lyon (1789-1799)*, sous la direction de Monsieur le Professeur Jean-Rémi Julien.
Mention Très Bien.
Université Lyon 2 Lumière, 1988.
- **Diplôme de Solfège** du Conservatoire National de Région de Lyon, *mention Bien*, 1980.

1-5 : Concours

- **Classé 1er** au concours de recrutement de Maître de Conférences, Université de Bourgogne, session 2012.
- **Classé 4^{ème}** au concours de recrutement de Maître de Conférences, Université de Franche Comté, session 2012.
- **Classé 2^{ème}** au concours de recrutement de Maître de Conférences, Université de Bourgogne, session 2011.
- nommé PRAG, Université de Bourgogne, 2007.
- **Classé 3^{ème}** au concours de recrutement de Maître de Conférences, IUFM de Dijon, session 2003.

- **Certification complémentaire** en Histoire des Arts, session 2006. - **Agrégation** d'Éducation Musicale et de Chant Choral, 1995.

1-6 : Responsabilités pédagogiques et administratives

- Élu membre du Conseil Scientifique de la MSH de Dijon
- Élu membre du CNU section 18 (2016)
- Élu membre puis Vice-Président de la Commission de proposition de l'uB sections 18-21 (2015)
- Responsable du diplôme Licence de musicologie (2015- ...)
- Élu membre du Conseil de Laboratoire du CGC (2014)
- Directeur du département de musicologie de l'Université de Bourgogne (mandat 2013-2016)
- Responsable du niveau L2 (années universitaires 2010-2011 et 2011-2012)

1-7 : Divers

- Nommé membre du jury de l'Agrégation Externe d'Éducation Musicale et Chant Choral (session 2017.)
- Membre de l'**IASPM** (International Association for the Study of Popular Music), branche francophone.
- **Médaille de Vermeil** du 38^{ème} Concours International 2007 de l'Académie Internationale de Lutèce, catégorie musique.
- **Président du Conseil d'Administration du Groupe Musiques Vivantes de Lyon (GMVL)** de 2003 à 2008. Membre du C.A.
- **Membre du jury du Capes externe d'Éducation Musicale et Chant choral** (2000-2003).
- **Membre de la Commission Culture de l'Université de Bourgogne** (2007-2012).

2 – Domaines de recherches

2-1 : Musiques actuelles

2-1-1 : analyse et méthodes d'analyses dans le domaine des « popular music »

Enjeux et méthodes. Quels sont les enjeux de l'analyse des musiques actuelles ? Musiques transmises par le disque, quelles méthodes d'analyse peuvent être mises en œuvre pour aborder ces musiques ? Ces questions donnent naissance à deux préoccupations principales (mais non exclusives) ayant déjà donné lieu à un certain nombre d'écrits (parus ou à paraître) et de conférences ou communications :

A - Réflexions sur les conditions de l'utilisation de méthodes d'analyses « traditionnelles ». Quel usage en faire dans une musique souvent écrite *à posteriori* et correspondant au relevé d'un *geste* ?

B - Utilisation de l'outil informatique : quels outils ? Quelles méthodes ? Quels objectifs ?

2-1-2 : développement de la notion de geste écriture reliant le geste instrumental avec la réalité sonore de l'œuvre qui en découle

Cette notion veut démontrer que dans une œuvre de musique actuelle, lorsqu'elle est notamment le fait de musiciens autodidactes, le résultat sonore est étroitement lié aux compétences techniques du ou des musiciens qui la créent. Le son d'ensemble (pour un groupe notamment) et donc l'esthétique de ce groupe, est la résultante immédiate des compétences (ou incompétences) techniques déployées par les musiciens. Le *geste* instrumental détermine donc, tout autant que l'écriture lorsqu'elle existe, l'esthétique de l'œuvre entière. Déjà abordé dans *Hendrix, l'explorateur des sons* (Gonin, 2007) et *Pink Floyd Atom Heart Mother* (Gonin, 2011), des travaux sur ce point en devenir sont en cours.

2-1-3 : interpréter : quels objectifs, quels moyens, pour quels publics ?

Ce travail se fait en lien avec les manifestations locales (festival Novosonic) mais aussi dans une réflexion plus globale sur la réappropriation d'un répertoire et les conditions de mise en œuvre en fonction des objectifs : la relecture doit-elle être fidèle ou non au texte original ? Plusieurs réponses apparaissent. La première, résultat de l'expérience menée avec l'intégration du département de musicologie dans le festival de musiques indépendantes NOVOSONIC, émerge. Elle met en relief les liens avec le lieu, le public et l'environnement artistique (un festival). Deux articles récemment publiés et consacrés à l'expérience Novosonic viennent alimenter notre réflexion.

2-1-3 : création : écriture et étude des styles

La mise en œuvre de ce dernier point est pour l'essentiel d'ordre pratique et s'applique dans l'immédiat au cours de composition/arrangements/orchestration en informatique musicale.

2-2 : Arts du spectacle, musique de cinéma

2-2-1 : écriture, styles, mise en scène et scénographie dans le théâtre lyrique contemporain à travers l'étude de l'œuvre d'Antoine Duhamel

L'œuvre de Duhamel est, depuis une dizaine d'années, une des constantes de nos travaux. Prolongement de nos réflexions sur la musique française et sur la musique de film, sa musique s'inscrit naturellement dans le cadre de nos préoccupations.

Si nous nous intéressons à la musique qu'il compose pour le cinéma, nous n'oublions pas celle qu'il appelle « sérieuse », consacrée pour une part importante au théâtre.

Du théâtre musical à une écriture plus ancrée dans la tradition de l'opéra, Antoine Duhamel a, durant les années 1970-1980, touché à plusieurs formes d'expression théâtrale lyrique. Cette étude se base sur une étroite relation avec le compositeur mais aussi avec les équipes qui l'ont entouré (décorateurs, metteurs en scène...). Ce travail s'intègre par ailleurs dans les travaux de l'équipe OPEFRA (Opéra en France).

2-2-2 : le symphonisme dans la musique du cinéma hollywoodien des années 1930 à nos jours

Étude centrée sur les cas de Korngold, Steiner et John Williams mais s'étendant à une réflexion globale sur l'héritage de l'écriture post-romantique (et notamment de l'opéra wagnérien) sur les partitions symphoniques des musiques de films de l'âge d'or hollywoodien et son « retour » dans les années 70. Un article (sur John Williams), une participation à un documentaire radiophonique (Spielberg et Williams, produit par Alexandre Tylski pour France Culture, diffusion durant le festival de Cannes 2012), une conférence sur Korngold (prévue le 6 avril 2012), alimentent nos travaux sur ce point.

2-2-3 : la musique de cartoons

Esthétique, étude analytique et réflexion sur les données culturelles relatives aux emprunts et citations dans la musique des *shorts*. La musique de *cartoons*, plus que toute autre, emprunte à tous les types de répertoires, oubliant souvent de citer ses sources mais créant ainsi une sorte de *culture de masse* qui ignore presque complètement les œuvres originales. Que peut-on lire dans ces détournements ? (Gonin, 2010)

Un second point s'attache à décrypter le système de compositions de musiciens tels que Scott Bradley ou Carl Stalling. L'objectif est, au-delà des styles et méthodes de chacun, de définir les différentes *typologies* et *réurrences* perceptibles dans les archétypes d'écriture de la musique de cartoons.

Au croisement de nos travaux sur le jazz et le cartoon, la récente séance d'ouverture du nouveau centre de recherches créé à Toulouse (C.E.S), a permis de poser les bases d'une exploration de la représentation du jazz et des Noirs américains dans les cartoons des années 1920-1940.

2-2-4 : L'acte d'écriture de la musique de film

Nouvel axe en développement basé sur une lecture deleuzienne de la musique de films et sur les notions de ritournelles, territoires et leitmotive.

Par extension du champ d'investigation des axes 1 (*Magma*, Gonin, 2010) et 2-2-3 (cartoons), le JAZZ entre désormais dans les domaines de recherche. Les travaux en cours sont notamment reliés aux musiques actuelles (le jazz rock, le jazz fusion...) et à une étude s'intéressant au phénomène identitaire et sa perception dans la société américaine à travers l'étude de l'usage et de l'image du jazz dans les cartoons des années 1930-1940. Ces deux axes, en cours de développement, ont déjà donné lieu à des écrits (à paraître) et des conférences (Toulouse, 2012)

2-4 : Valorisation de la recherche

- Colloque international « Quand la Guitare [s]’électrise, Cité de la Musique, juin 2016 (en collaboration avec Marc Battier, Paris 4)
- Journées d’étude de la Société Française de Musicologie (avec Philippe Lalitte et Frédéric Voisin), Dijon, novembre 2016.
- Journée d’étude Musique, Pouvoir, Politique (en collaboration avec l’Université FrancoAllemande, Dijon, oct. 2015.
- Colloque international « Le rock Progressif », Dijon, Université de Bourgogne, 10-11-12 décembre 2014 (en collaboration avec François Ribac, CIMEOS, Dijon et Allan F. Moore, University of Surrey)
- Journée d’étude « Analyser les musiques actuelles : enjeux et méthodes » (prévision décembre 2012, Université de Bourgogne) (publication des actes en cours)
- participation à LA NUIT DES CHERCHEURS (Université de Bourgogne, 2011). Animation d’un atelier « musiques actuelles » avec présentation d’une analyse de *A Saucerful of Secrets* des Pink Floyd à l’aide de Sonic Visualiser, dans le cadre d’une thématique « ordres et désordres »
- organisation d’une conférence sur la question du son et de la transmission sonore dans les musiques actuelles par Klaus Blasquiz (2011).
- création, en collaboration avec Allan F. Moore (Université de Surrey), du site de recherches consacré au rock progressif qui accueillera les travaux de chercheurs internationaux. Site en cours d’ouverture à l’adresse :
<http://rock-progressif.u-bourgogne.fr>
- co-organisation, avec Philippe Lalitte, des séminaires *le rock expérimental en France dans les années 70* (Dijon, MSH, Centre Georges Chevrier, 2008-2009)
- organisation de master classes d’interprétation autour des reprises de *Mekänik Dëstriiktiv Kömmandöb* de Magma (avec Jannick Top et Klaus Blasquiz, 2008) et d’*Infernal Machina* de Jannick Top en présence du compositeur (2009)
- suivi de divers travaux de MASTER sur les musiques actuelles (Paul McCartney, Pink Floyd...) ou en lien avec les PESM (L’improvisation en cours de harpe)

3 – Travaux

3-1 : Ouvrages

3-1-1 : à paraître

Robert Wyatt, Rock Bottom, Densité, printemps 2017.

Pink Floyd, The Dark Side Of The Moon, Le Mot et Le Reste, printemps 2017.

3-1-2 : parus

Rock à Papa, Dijon, EUD, 2016.

Rock Prog in Europe : an overview of a persistent musical style, (dir.), Dijon, EUD, 2016.

[Musique, Pouvoirs, Politiques](#) [avec Philippe Poirrier, dir.], Territoires contemporains, 2016, n° 6. [en ligne]

Focus sur le rock en France, (dir.) actes des journées d'étude, Dijon, Delatour, 2014.

Pink Floyd, The Wall, Le Mot et Le Reste, 2015

The Cure : Pornography, éditions Densité, 2014.

Pink Floyd Atom Heart Mother, Paris, Scéren, CNDP, octobre 2011, 64 p.

Magma, décryptage d'un mythe et d'une musique, Marseille, Le Mot et Le Reste, 2010, 284 p. (2^{ème} édition prévue en avril 2014)

L'Assassinat du duc de Guise de Camille Saint-Saëns ou la naissance de la première musique originale de film, Tempus Perfectum n°5, Lyon, éditions Symétrie, décembre 2008. 28 p.

Jimi Hendrix, l'explorateur de sons, Tempus perfectum n°3, Lyon, éditions Symétrie, avril 2007, 38p.

Les Acoustiludes 1. Entendre et Faire la Musique du XXIème siècle. (directeur de collection), Lyon, Lugdivine, 36 p. + 1 cd audio (œuvres pédagogiques de Pierre Crispi, Marc Favre, Bernard Fort, Philippe Gonin).

Bernard Fort, **Philippe Gonin**, *Du son à l'œuvre : un chemin vers les nouvelles musiques*, Lyon, éditions Lugdivine, 2002. 164 p. + 1 cd audio.

Vie et Œuvre de Paul Le Flem, 1881-1984, diffusion ANRT, thèse à la carte, 2 vol., Lille, 2000, 1200 p.

3-2 : Articles et actes

3-2-1 : à paraître

« Popular or not popular? The Late Sixties, the counterculture and the avant-garde in 'rock music'. The example of Pink Floyd's *Ummagumma*. » dans *Analitica/Rivista di Analisi e Teoria Musicale*. Prévision : 2017 (accepté)

« *Interstellar Overdrive* de Pink Floyd et le processus de création à travers le prisme de l'improvisation collective : du chaos au désordre ? » dans Andreatta, Moreno (dir.), *Musimediane, numéro spécial JAM 2014*. (prévision : 2017)

« Enseigner l'analyse des musiques actuelles » dans Berdez, Jean-Michel, *Musurgia, numéro spécial JAM 2015*. (2017)

« *French prog rock* » in *Encyclopedia of Popular Music of the World* (en cours de publication, Londres, Merylin Holme)

3-2-2 : parus

« David Bowie ou les métamorphoses de David Jones : essai sur le « mythe » Bowie. » *Analyse Musicale*, n°79, juin 2016, pp. 51-57.

Autour de « Tutu », les dernières années de Miles Davis : contexte et analyse. (avec Sébastien Saint-André), *L'Analyse Musicale* n°71, septembre 2013, pp. 112-120.

Entretien avec Marcus Miller, *L'Analyse Musicale* n°71, septembre 2013, pp. 108-111.

Magma et la contre-culture en France, entretien avec Klaus Blasquiz, *Volume ! Contre-Cultures*, vol. 92, 2012. pp. 125-131.

« La 2^{ème} Rhapsodie Hongroise de Liszt et le cartoon. » dans Bernadette Mimoso-Ruiz –dir.), actes du colloque « Le dessin animé ou les métamorphoses du réel » (7-9 avril 2011), *Inter-Lignes*, numéro spécial, Toulouse, 2012, pp.127-142.

« Image sonore, Ritournelle, Territoire : une lecture deleuzienne de la musique de cinéma est-elle possible ? Position, propositions », *Filigrane* n°13, *Deleuze et la Musique* (éditions Delatour) premier semestre 2011, pp. 87-101 ; également disponible en édition numérique à l'adresse <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=424>

« Entre politique culturelle et mission éducative : l'expérience *Novosonic*. Réflexions et premier bilan d'une pratique culturelle et pédagogique. » dans Philippe Poirrier (dir.), *Autour du Festival des Nuits de Bourgogne*, actes de la journée d'étude du 3 février 2011 ; édition numérique disponible à l'adresse : http://tristan.u-bourgogne.fr/UMR5605/publications/Festivals_societes/P_Gonin.html

« Pink Floyd et la tentation symphonique : l'expérience *Atom Heart Mother*. » *Analyse Musicale* n°66 « baccalauréat 2012 », pp.111-119.

« Emprunts, citations et pastiches dans les musiques des *cartoons* américains. Une acculturation “culturelle” ? » dans Bernadette Rey Mimoso-Ruiz (éd.) *Musique et Cinéma, Harmonies et Contrepoints*, actes du colloque (octobre 2009), Toulouse, ICT, 2010, pp.317-336.

« Koechlin pédagogue : son influence sur la pensée esthétique d'Émile Goué. » dans Philippe Cathé, Sylvie Douche, Michel Duchesneau (dir), Marie-Hélène Benoit-Otis (éd), *Charles Koechlin, compositeur et humaniste*, actes des journées d'étude, Paris, Vrin, 2010, pp.545-559.

« Le Film d'Art, *L'Assassinat du Duc de Guise* et la musique de film : les conditions d'une naissance. » dans *Inter-lignes n°5, octobre 2009, Musique de Film. Spiritualité de sociétés russes*, Toulouse, ICT, 2009, pp.317-336.

« *Joseph Guy Ropartz et le Miracle de Saint Nicolas, brève étude panoramique* » in actes du colloque *Horizons Musicaux en Lorraine*, édités par Yves Ferraton, Langres, éditions Dominique Guéniot, 2007, pp.253-265.

« Le régionalisme comme élément esthétique dans l'enseignement de la Schola Cantorum », dans Isabelle Bretaudeau, *Le mouvement scholiste de Paris à Lyon, un exemple de décentralisation musicale avec Georges Martin Witkowski*, actes du colloque, Lyon, éditions Symétrie, 2004, pp.23-33.

« Olivier Messiaen : Temps et écriture musicale dans le *Quatuor pour la fin du Temps* » dans *Revue Analyse Musicale n°44*, 3^{ème} trimestre 2002, pp.42-54.

« Paul Le Flem » dans *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, second edition, 2001.

« *Le Journal de Guerre* de Paul Ladmirault (extraits), édition critique. » dans Anne Penesco (éd.), « Itinéraires de la musique française, théorie, pédagogie et création », *Cahiers du Centre d'Etudes Musicologiques de l'Université Lyon 2 Lumière*, études sur la musique française, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1995, pp.203-224.

« Paul Le Flem » dans *Intemporel n°12*, octobre-décembre 1994. Consultable à l'adresse <http://mediatheque.ircam.fr/hotes/snm/ITPR12GONTXT.html> (adresse vérifiée le 21 mars 2011).

« Esthétique de l'œuvre de Paul Le Flem – 1905-1920 – étude panoramique » dans Anne Penesco (éd.), « Autour de Debussy, Ravel et Paul Le Flem », *Cahiers du Centre d'Etudes Musicologiques de l'Université Lyon 2 Lumière*, études sur la musique française, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1994, pp.85-108.

« *Paul Le Flem* par André Jolivet, texte inédit, édition critique. » dans Anne Penesco (éd.), « Autour de Debussy, Ravel et Paul Le Flem », *Cahiers du Centre d'Etudes Musicologiques de l'Université Lyon 2 Lumière*, études sur la musique française, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1994, pp.71-84.

3-3 : Chapitres d'ouvrages

3-3-2 : parus

« Antoine Duhamel : portrait en 24 images secondes. » dans Jérôme Rossi (dir.), *La Musique Française de Film, Identité et Spécificités*, actes de la journée d'étude, Symétrie, 2016.

« Les Travaux d'Hercule d'Antoine Duhamel. » dans Cécile Auzolle, *La création lyrique en France depuis 1900. Contexte, livrets, marges*, Rennes, PUR, 2015

« Serge Gainsbourg et la télévision dans les années 1960 : l'expérience Marie-Mathématique. », in Cécile Carayol et Jérôme Rossi [dir.], *Musiques de séries télévisées*, Rennes, PUR, 2014.

« Un festival à part : Novosonic. » dans Nicolas Bénard, *Festivals, Rave Parties, Free Parties, Histoire des Rencontres Musicales Actuelles en France et à l'Étranger : pour une Approche Pluridisciplinaire*, Nancy, Camion Blanc, 2011, pp.93-118.

« L'héritage wagnérien dans la musique de John Williams : réflexion sur l'usage du leitmotiv dans la première trilogie de *Star Wars*. » dans Alexandre Tylski, *John Williams, portraits croisés d'un Maître*, Paris, L'Harmattan, 2011.

« Guerre d'Espagne et musique : points de repère. » dans Benoît Falaize, Marianne Koreta (dir.), *La Guerre d'Espagne, l'écrire et l'enseigner*, Paris, Institut National de la Recherche Pédagogique, 2010, pp. 213-227.

3-4 : Colloques, conférences (sans publication)

3-4-1 : colloques

« Visibilité du rock français dans la presse spécialisée, 1967-1980 » Lille, colloque *This is a modern world*. Juin 2013, intervention en ligne <http://live3.univ-lille3.fr/video-recherche/gonin-philippeuniversite-de-bourgogne-centre-georges-chevrier-umr-cnrs-5605-france.html>

« La représentation de l'afro américain et du jazz dans les cartoons des années 1930-1940 », journée d'étude sur le cinéma organisée par le centre de recherches C.E.S (Cinéma, Esthétique, Sémiologie), Institut Catholique de Toulouse, 2 mars 2012.

« *Ēmēhntēhht*-Ré de Magma : un exemple de reconstitution d'un processus créatif à travers les sources sonores. » Analyser les processus de création musicale, colloque international, Lille, 29 septembre-1^{er} octobre 2011.

« La répétition et la transe : principes compositionnels et mise en œuvre dans l'*Infernal Machina* de Jannick Top ». Colloque Boucle et Répétition, Liège, 3-5 mars 2011, publication prévue fin 2011.

« Spiritualité et Universalité, clefs de lecture des ruptures coltraniennes ? » Journée d'étude Musique et Révolution, Université Lyon 2 Lumière, mars 2010, publication en cours.

« *Les Travaux d'Hercule*, d'Antoine Duhamel », 22 janvier 2010, Paris-Sorbonne, journée de l'OPEFRA (équipe de recherches sur l'opéra en France).

« De *Steamboat Willie* à *Bugs Bunny*, construction des archétypes de la musique de cartoon à travers les oeuvres de Carl Stalling et Scott Bradley. » Colloque interdisciplinaire organisé par le laboratoire Art, Culture et Transmission de la Faculté libre des lettres de Toulouse, 18-19 décembre 2009. Actes publiés.

« Le *Quintette pour cordes et piano* de Paul Le Flem ou l'éloge de la forme », journée d'étude, Quelques compositeurs autour de la Schola Cantorum, (PLM) Paris 4 Sorbonne, 17 mai 2008.

« Analyse et interprétation des musiques actuelles », *Congrès International d'Analyse Musicale*, Freiburg, octobre 2007.

« La création musicale : à l'école aussi ? L'exemple des **Acoustiludes** » ; dans le cadre du festival colloque organisé par le CFMI de Lyon. 31 mars, 1^{er} avril 2005.

3-4-1 : conférences

« Exil à Hollywood : Korngold et la musique de film de l'âge d'or hollywoodien. » CRR Dijon, 6 avril 2012.

Concert Lecture autour du Concerto pour violon de Kurt Weill et de l'Ouverture sur des thèmes juifs de Prokofiev, en collaboration avec l'Orchestre Dijon Bourgogne, Atheneum, Dijon, 3 avril 2012.

« Pink Floyd, Atom Heart Mother », conférences pédagogiques année 2011-2012, Lille, Châlon sur Saône, Lyon, Versailles, Créteil, Troyes.

« La *Deuxième Rhapsodie* de Liszt dans le cartoon et les films », Bibliothèque Universitaire de Dijon, dans le cadre de l'exposition Liszt, novembre 2011.

« Autour du film documentaire *When You're Strange* : la musique des Doors. » Le Toboggan, Décines, dans le cadre du cycle ciné reg'arts, 24 juin 2010.

« *Control* d'Anton Corbijn : la musique de Joy Division. » Le Toboggan, Décines, dans le cadre du cycle ciné reg'arts, 24 avril 2009.

« Jimi Hendrix », dans le cadre des journées *Guitare*, Le Toboggan, Décines, 14 mars 2008.

« Joy Division, les origines d'un mythe », salon de l'Atheneum (Dijon), 24 octobre 2007.

« Enseigner les musiques actuelles à l'Université », salon de l'Atheneum (Dijon), mai 2007

« Paul Le Flem, petit maître, grand compositeur breton », Tréguier, 13 avril 2006.

« Pink Floyd, aspects esthétiques durant la période Roger Waters (1973-1983). », salon de l'Atheneum, Dijon, mai 2004.

« Autour de Vincent d'Indy et de la Schola Cantorum. » Mozarteum de France, Lyon, 4 février 2003.

« Paul Le Flem et la Bretagne. » Lézardrieux, exposition Paul Le Flem (organisée avec la mairie de Lézardrieux et la Médiathèque Musicale Gustav Mahler, juin 1998.)

« La Schola Cantorum Lyonnaise. », 1900-1940 : *Quand la Musique Française prenait son essor*, rencontre organisée par Gérard Corneloup, Bibliothèque Municipale de Lyon, 21 novembre 1995.

4 – Activités artistiques, pratique instrumentale, direction (hors université) 4-1 : Pratique

- guitare électrique soliste, *A Floyd Chamber Concerto*, (compositeur) Commande de l'Orchestre régional de basse-normandie, 2014. Repris à Lons-Le-Saulnier (juin 2015), Dunkerque (avril 2016) et Soignies (Festival Prog Résiste, avril 2016)
- guitariste accompagnateur et arrangeur pour le chanteur lyonnais Denis Lecarme (2010).
- directeur musical de *New Band in Town*, ensemble à géométrie variable, répertoire de reprises (depuis 2008).
- *The Amazing Pudding* (lead guitar et direction artistique) ARCIS. Le Transbordeur (Lyon) 3 & 4 avril 2002.

5-2 : Direction et créations

- *Pink Floyd, Atom Heart Mother*, avec les chœurs des lycées de Dijon, Auxerre, Chalon-sur-Saône et du département de musicologie de l'Université de Bourgogne. Théâtre Mansart, Dijon, 4 & 5 avril 2012.
- *Untitled Piece for Ten Brasses* (Ron Geesin) et *Blue Black Bird* (Ron Geesin), pour chœur mixte. (créations françaises) Cuivres de l'Orchestre Dijon Bourgogne, chœur du département de musicologie de l'Université de Bourgogne, Théâtre Mansart, 3 avril 2012.
- *Glassworks* (Philip Glass), ensemble instrumental du département de musicologie de l'Université de Bourgogne et du PESM de Dijon, Atheneum, Dijon, mai 2011.
- *Méditation sur la Tour de Babel* (Bernard Fort), œuvre mixte pour chœur et dispositif. Lyon Villa Gillet, concert de lancement de l'ouvrage *Du son à l'œuvre*, 4 avril 2003.
- *Magnificat* (Anonyme), création de la restitution, colloque international *Les maîtrises capitulaires aux XVIIe et XVIIIe siècles. Des institutions entre service d'Église et stratégies sociales*. Le Puy en Velay, 25 octobre 2001.
- *Aucassin et Nicolette*, opéra de Paul Le Flem, version concert, Théâtre Sarah Bernhardt, La Roche Bernard (56), décembre 2000.
- *La Fontaine en chantant* (Jean-Marie Morel) création mondiale commande d'État avec le Quatuor Debussy et la chorale du collège Georges Brassens (Décines- 69), Le Toboggan, Décines, 20-21 mai 1999.
- *Il Pleut* (Jaffrenou), *Cinq poèmes de Pierre Coran* (Gouttenoire) avec le quatuor Debussy + une chorale d'enfants, Festival Musiques en Scène, 1998.

5 – Catalogue

5-1 : Compositions

A Floyd Chamber Concerto, concerto de chambre pour orchestre et guitare électrique en hommage aux Pink Floyd, commande de l'Ensemble, Orchestre Régional de Basse-Normandie, création février 2014.

Les étonnants voyages de Monsieur Jules au Pays des Sons (hommage à Jules Verne, volets 2 « La Fée électrique » et 3 « Wagneramente e furioso »), en cours d'achèvement.

La Passion selon... sur les textes des Evangiles de Luc, Marc, Matthieu et Jean, pour chœur mixte et sons fixés (en cours de réalisation).

Je ne suis plus qu'une ombre parmi les ombres (pièce acousmatique), création Bourges (Festival Synthèse 2007).

Alors je vis l'ombre des trépassés trembler sous la mer (pièce acousmatique), création Bourges, Festival Synthèse 2006, reprise à Bourges (Festival 2007) Lyon et Paris (14 juillet 2007). Diffusion radio (Radio Libertaire).

Là, où pour l'éternité, je repose, pièce électroacoustique (2005), création, Villa Gillet, Lyon, 20 décembre 2006.

Cantus avis Gardenum – (avec Bernard Fort) pièce pédagogique pour flûtes à bec, carillons, xylophones et petites percussions (2005, création : collège Jean-Philippe Rameau, Champagne – aux-Monts-d'Or, mai 2005).

« *Je n'aime que la liberté, la musique et la mer* » hommage à Jules Verne, pièce acousmatique. Création, festival Synthèse Bourges 2005, « œuvres ouvertes. » (1^{er} volet des *étonnants voyages de Monsieur Jules au Pays des Sons*).

L'étrange songe de Monsieur Victor pièce acousmatique, 2004. Création Acoustigloo (GMVL) au programme de la structure depuis la saison 2004-2005.

Le Grimoire aux Oiseaux pour sons fixés et groupes d'enfants (Acoustiludes 1, 2003-2004, création, juin 2004, Villa Gillet Lyon).

La Lune alors de ses rayons éveille le temple endormi – pour sons fixés et groupes d'enfants. (Acoustiludes 1, 2003-2004, création, juin 2004, Villa Gillet, Lyon).

et pourtant le temps... s'écoule. Pièce pédagogique pour Quatuor (flûte, violon, violoncelle et piano). Créée en mars 1998 Festival Musiques en Scène, GRAME.

Et je poursuivais d'autres songes, vers le réveil – pièce pour bande magnétique sur un texte d'Aloysius Bertrand (création : Maison du Son du Livre et de l'Image, Villeurbanne, juin 1987 ; nouvelle version 2002, création le 17 mars 2006, Villa Gillet, Lyon).

Persistence de la mémoire (Nocturne 1) pièce pour bande magnétique (création : Maison du Son du Livre et de l'Image, Villeurbanne, juin 1986) bande perdue.

5-2 : Arrangements, restitutions et pièces pédagogiques

Hommage Symphonique à Pink Floyd, orchestration, arrangements pour chœur, orchestre et ensemble rock de plusieurs pièces du répertoire des Pink Floyd (*Sheep, Astronomy Dominé, Set the Controls for the Heart of The Sun, Shine On You Crazy Diamond*), 13 concerts donnés en France entre juillet 2008 et janvier 2011. Direction artistique : Jean-Jacques Dorier. Direction d'orchestre : Pierre Treifeil.
<http://www.myspace.com/hommagesymphoniqueapinkfloyd>

Le Rossignol de Saint-Malo (Paul Le Flem) ; réduction pour quintette avec piano, commande de l'Académie Paul Le Flem, Rennes (création par l'Académie en attente).

La Folie du Roi, d'après un thème du *Roi des Aulnes* de Schubert, commande éditions Lugdivine, pour batterie, guitares électrique, basse et flûte à bec. (Éditions Lugdivine, 2006).

Solveig's Lament, d'après *La Chanson de Solveig* de Grieg, commande éditions Lugdivine, pour guitare acoustique, slide guitar, basse, batterie, mandoline et voix de femme. (Éditions Lugdivine, 2006).

Les Pleurs de Didon, pièce « baroque » pour flûte à bec et synthétiseur en hommage à Purcell, commande éditions Lugdivine. (Éditions Lugdivine, 2006).

Les Gros Dindons en Louisiane, d'après *La Ballade des Gros Dindons* de Chabrier. Arrangement de type country/cajun commande éditions Lugdivine, pour voix, violon, guitares acoustiques, guitare électrique, guitare basse et percussion. (Éditions Lugdivine, 2005).

Thème et variations sur « la ballade des Gros Dindons » de Chabrier commande éditions Lugdivine, pour flûtes à bec, carillons, xylophones, métallophone et piano ad lib. (2005) pièce à caractère pédagogique. (Éditions Lugdivine, 2005).

Magnificat (restitution) anonyme, Centre de Musique Sacrée du Velay (octobre 2001).

E quando ve n'adate (Tenaglia), arrangement pour soprano, flûte, hautbois, violon et violoncelle (2000) création le 21 juin 2001, amphithéâtre de l'Opéra National de Lyon. Ensemble instrumental du Lycée Jean Moulin (Lyon), Catherine Roussot, soprano.

6 – Discographie, vidéographie 6-1 : Musique acousmatique

Le Grimoire aux oiseaux, La Lune alors de ses rayons éveille le temple endormi, cd Les Acoustiludes 1 ; éditions Lugdivine, réf. 1215.

Cantus Avis Gardenum, cd Them'axe 1, Les Oiseaux et la Musique, éditions Lugdivine, réf. 1040.

L'étrange Songe de Monsieur Victor ou le Rêve de Jean Valjean, CD GMVL CD 028 *Prélude aux Acoustiludes* (épuisé)

6-2 : Chansons, arrangements

Solveig's Lament, cd Them'axe 6, la musique et la mort, éditions Lugdivine, réf. 1045.

La Folie du Roi (sur le thème du *Roi des Aulnes* de Schubert), cd Them'axe 6, la musique et la mort, éditions Lugdivine, réf. 1045.

Les Pleurs de Didon, pièce « baroque » pour flûte à bec et synthétiseur en hommage à Purcell, cd Them'axe 6, la musique et la mort, éditions Lugdivine, réf. 1045.

La Ballade des Gros Dindons en Louisiane, cd Them'axe 1, Les Oiseaux et la Musique, éditions Lugdivine, réf. 1040.

Thème et variations sur « la ballade des Gros Dindons » de Chabrier. cd Them'axe 1, Les Oiseaux et la Musique, éditions Lugdivine, réf. 1040.

6-3 : Guitariste

Ronan Beuchet : *Pop'n'Gône*. cd autoproduit, guitare sur *Ego Blues* CF0508/1/1 (épuisé)

6-4 : Vidéos et films

Philippe Gonin : *Mister DG*, vidéo clip réalisé par Thomas Kuerfgen (en cours de tournage)

Philippe Gonin : *Deserted Town*, vidéo clip réalisé par Thomas Kuerfgen (paroles, musique, arrangements, Philippe Gonin, http://www.dailymotion.com/video/xf1ez0_deserted-townphilippe-gonin_music)

Pink Floyd, Queen, U2...au lycée, film de Patrick Chiuzzi, cité télévisions, C productions chromatiques, 2001, multi diffusion sur le réseau câblé.

http://www.film-documentaire.fr/Pink_Floyd,_Queen-U2..._au_lyc%C3%A9e.html,film,11881