

## **Mademoiselle Isabelle MARINONE**

*Maître de conférences*

*Histoire artistique et sociale du Cinéma*

*Département d'Histoire de l'Art et d'Archéologie*

*Université de Bourgogne Franche-Comté*

*Chercheur UMR 7366 Centre Georges Chevrier*

*Université de Bourgogne Franche-Comté*

*Directrice de recherche*

*Section Direction d'exploitation cinématographique*

*Fémis (Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son)*

## **Publications scientifiques**

### Ouvrages

2019 (mai), *Un monde et son double : Regards sur l'entreprise visuelle des Archives de la Planète (1919-1931)*, Collection Cinémas, Perpignan, Institut Jean Vigo / Presses universitaires de Perpignan, 300 p. (Préface Teresa Castro).

2016 (février), *Paulo Emílio Sales Gomes ou la critique à contre-courant (une anthologie)* (Avec Adilson I. Mendes), Paris, Collection « Textes », AFRHC, 354 p.

2015 (septembre), *Au service des forces de transgression et de révolte : histoires, théories et pratiques des cinémas libertaires* (avec Nicole Brenez), Lille, Collection Arts du spectacle Images et sons, Presses universitaires du Septentrion, 410 p.

2009 (août), *Cinema e Anarquia : uma história « obscura » do cinema na França (1895-1935)*, Rio de Janeiro, Azougue editorial / Cinemateca Brasileira, 215 p. (Préface de Nicole Brenez).

2008 (novembre), *André Sauvage, un cinéaste oublié : De la Traversée du Grépon à la Croisière jaune*, Collection Champs Visuels, Paris, L'Harmattan, 254 p. (Préface de Nicole Brenez).

Brochure artistique en collaboration

2002, *Anarchisme et juventisme* (avec Maurice Lemaître), Paris, Centre de créativité.

Articles dans des ouvrages et catalogues d'exposition

2019 (mai), «Les Archives de la Planète, un miroir aux mille et un reflets», in *Un monde et son double : Regards sur l'entreprise visuelle des Archives de la Planète (1919-1931)*, Collection Cinémas, Perpignan, Institut Jean Vigo / Presses universitaires de Perpignan, pp. 21-34.

2019 (mai), «Les mouvements du Politique : retour sur les témoignages filmés des manifestations et grèves produits par A. Kahn», in *Un monde et son double : Regards sur l'entreprise visuelle des Archives de la Planète (1919-1931)*, Collection Cinémas, Perpignan, Institut Jean Vigo / Presses universitaires de Perpignan, pp. 187-211.

2019 (mai), «Témoignages visuels : Exposition *Le Politique affiché : une vision autochromée de l'engagement par les Archives de la Planète d'Albert Kahn* à la Maison des Sciences de l'Homme de Dijon (4-19 décembre 2014)», in *Un monde et son double : Regards sur l'entreprise visuelle des Archives de la Planète (1919-1931)*, Collection Cinémas, Perpignan, Institut Jean Vigo / Presses universitaires de Perpignan, pp. 213-232.

2019 (mars), «Les images du politique contestataire des Archives de la Planète. Témoignages filmés pour la postérité ou pour l'actualité ?», in Valérie Perlès, Manon Demurger, (dir.), Catalogue *Archives de la Planète*, Paris, Boulogne-Billancourt, Musée Départemental Albert-Kahn / Liénart, pp. 334-345.

2019 (janvier), «*Rome, ville ouverte (Roma, città aperta)* de Roberto Rossellini (1945)», in Philippe Poirrier (dir.), *Culture, médias, pouvoirs aux États-Unis et en Europe occidentale de 1945 à 1991 : textes et documents*, Dijon, Editions universitaires de Dijon, pp. 15-20.

2016 (février), «Paulo Emílio Sales Gomes, une critique entre poétique et politique», in *Paulo Emílio Sales Gomes ou la critique à contre-courant (une anthologie)* (Avec Adilson I. Mendes), Paris, Collection « Textes », AFRHC, pp. 21-36.

2

2016, « Cinéma, art et industrie », in Philippe Poirrier et Bertrand Tillier (dir.), *Aux confins des arts et de la culture. Approches thématiques et transversales, XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*, Presses Universitaires de Rennes, pp. 187-198.

2015 (septembre), « L'Œuvre scientifique de Pasteur de Georges Rouquier et Jean Painlevé », in Noël Barbe et Daniel Raichvarg [dir.], *Les vies de la pasteurisation : Récits, savoirs, actions (1865-2015)*, Editions Universitaires de Dijon, 2015, pp. 183-192.

2015 (septembre), «Méthodes pour une histoire des rapports entre cinéma et anarchie», in *Au service des forces de transgression et de révolte : histoires, théories et pratiques des cinémas libertaires* (avec Nicole Brenez), Lille, Collection Arts du spectacle Images et sons, Presses universitaires du Septentrion, pp. 17-24.

2015 (septembre), «Une terre d'anarchie, l'Ukraine de Nestor Makhno revisitée par Hélène Châtelain», in *Au service des forces de transgression et de révolte : histoires, théories et pratiques des cinémas libertaires* (avec Nicole Brenez), Lille, Collection Arts du spectacle Images et sons, Presses universitaires du Septentrion, pp. 33-38.

2015 (septembre), «Entretien avec Hélène Châtelain», in *Au service des forces de transgression et de révolte : histoires, théories et pratiques des cinémas libertaires* (avec Nicole Brenez), Lille, Collection Arts du spectacle Images et sons, Presses universitaires du Septentrion, pp. 39-47.

2015 (septembre), «Armand Gatti, un ciné-poète», in *Au service des forces de transgression et de révolte : histoires, théories et pratiques des cinémas libertaires* (avec Nicole Brenez), Lille, Collection Arts du spectacle Images et sons, Presses universitaires du Septentrion, pp. 81-88.

2015 (septembre), «Entretien avec Armand Gatti», in *Au service des forces de transgression et de révolte : histoires, théories et pratiques des cinémas libertaires* (avec Nicole Brenez), Lille, Collection Arts du spectacle Images et sons, Presses universitaires du Septentrion, pp. 109-114.

2015 (septembre), «Miguel Almereyda critique du cinéma», in *Au service des forces de transgression et de révolte : histoires, théories et pratiques des cinémas libertaires* (avec Nicole Brenez), Lille, Collection Arts du spectacle Images et sons, Presses universitaires du Septentrion, pp. 171-180.

2015 (septembre), «Entretien avec Maurice Lemaître», in *Au service des forces de transgression et de révolte : histoires, théories et pratiques des cinémas libertaires* (avec Nicole Brenez), Lille, Collection Arts du spectacle Images et sons, Presses universitaires du Septentrion, pp. 237-251.

2015 (septembre), «Poésie folle : Jean Rollin, cinéaste parallèle», in *Au service des forces de transgression et de révolte : histoires, théories et pratiques des cinémas libertaires* (avec Nicole Brenez), Lille, Collection Arts du spectacle Images et sons, Presses universitaires du Septentrion, pp. 327-336.

2015 (septembre), «Entretien avec Jean Rollin», in *Au service des forces de transgression et de révolte : histoires, théories et pratiques des cinémas libertaires* (avec Nicole Brenez), Lille, Collection Arts du spectacle Images et sons, Presses universitaires du Septentrion, pp. 337-346.

2015 (septembre), «Entretien avec Bernard Baissat», in *Au service des forces de transgression et de révolte : histoires, théories et pratiques des cinémas libertaires* (avec Nicole Brenez), Lille, Collection Arts du spectacle Images et sons, Presses universitaires du Septentrion, pp. 367-378.

2013, «Les cinéastes libertaires face à leurs oeuvres : la question de l'auteur dans la création militante », in Christophe Gauthier et Dimitri Vezyroglou (dir), *L'Auteur de cinéma, Histoire, généalogie, archéologie*, AFRHC, pp. 357-368.

2009 (janvier), « Educational cinema : a libertarian invention », in Richard Porton et Stuart Christie, *On anarchist cinema*, in *Arena*, n° 1, Oakland C.A, PM Press, pp. 15-30.

2008, «André Sauvage, André Citroën et Léon Poirier : La Croisière jaune», in Michel Marie et François Thomas (dir), *Le Mythe du « director's cut »*, Théorème, Presses Sorbonne Nouvelle, pp. 93-105.

2007 (octobre), «Y en a pas un sur cent mais pourtant ils existent : Les films militants anarchistes français, un cinéma invisible mais effectif», in Olivier Neveux et Christian Biet (dir), *Une histoire du spectacle militant (1966-1981)*, Vic la Gardiole, L'entretemps Editions et Université Paris 10 Nanterre, pp. 31-46.

2006 (février), «Manifestes pour un(e) Grand(e) Œuvre, l'alchimie poétique et politique de Maria Klonaris et Katerina Thomadaki», in Cécile Chic (dir), *Klonaris/Thomadaki, le cinéma corporel, corps sublimes/intersexe et intermédia*, Paris, L'Harmattan, collection Champs visuels, pp. 195-212.

2006, « Cinéma et anarchisme en France, une identité politique à travers le 7<sup>ème</sup> art », in Pierre Arbus et Franck Bousquet (dir), *Cinéma et identités collectives*, Paris, Editions Manuscrit Université, pp. 237-260.

2004 (février), «L'âme anarchiste du cinéma surréaliste», in Henri Béhar (dir), *Le cinéma des surréalistes, Mélusine n° XXIV*, Paris, L'Age d'Homme, février 2004, pp. 193-204.

2001, «Présentation d'André Sauvage», in Nicole Brenez et Christian Lebrat (dir), *Jeune, dure et pure ! Une histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental en France*, Paris, Cinémathèque française et Mazzotta, p. 123.

2001 (juin), «Sauvage André», in François Albera et Jean A. Gili (dir), *Dictionnaire du cinéma français des années vingt, 1895 n°33*, Paris, Plein chant, pp. 350-352.

#### Articles dans des revues avec Comité de lecture

2017 (juin), «Les juristes des années 1930 et la question des droits du réalisateur d'œuvres cinématographiques : une approche juridico-historique, à travers l'exemple de "l'affaire" de la Croisière jaune (1931-1934)», (avec Isabelle Moine-Dupuis), in *Les Cahiers de Droit*, vol. 58 n° 1-2, pp. 163-202.

2014 (février), «Surrealism in the Service of the Fantastic : Jean Rollin, a "parallel" Director in Libertarian French Cinema», in Revue *La Furia umana*, pp. 56-72.

2013 (août), «Miguel Almeréyda and Jean Vigo, birth of the anarchist critique of cinema», in Revue *La Furia umana*, pp. 15-30.

2013 (printemps-été), «Gatti, un ciné-poète», dans *Revue Siècle 21 littérature et société* n° 22, pp. 170 - 178.

2010 (printemps), «Les premières représentations de l'Afrique du Nord à l'écran, une vision donnée par le Cinématographe», in *Revue CELAAN (Centre d'Etudes des Littératures et des Arts d'Afrique du Nord)* n° 8, pp. 21-41.

2008, «Gustave Cauvin, the inventor of educational cinema», in *Cinema & Cie, International Film Studies Journal*, n° 11, pp. 79-90.

2008 (janvier), «Emile Cohl et la bohème», in Valérie Vignaux et Pierre Courtet-Cohl (dir), *Emile Cohl, 1895* n°53, Paris, Plein Chant, pp. 39-57.

2007 (janvier), «La rupture comme esthétique : l'exemple du cinéma d'avant-garde comme raccourci d'une anarchie plastique évolutive», in Sébastien Denis (dir), *Arts plastiques et cinéma, CinémAction* n°122, Paris, Corlet/Télérama, janvier 2007, pp. 74-83.

2007 (septembre), « Anarchisme et cinéma en France », in Marie-Claude Chaput (dir), *De l'anarchisme aux courants alternatifs (XIXème-XXIème siècle)*, in *Regards/9*, Nanterre, Publidix Université Paris 10, septembre 2007, pp. 355-370.

2006 (février), « Jean Vigo : un cineasta impregnado de anarquismo », in Angel Quintana (dir), *Jean Vigo, una mirada independiente, Archivos de la Filmoteca* n°52, Valencià, Ediciones de la Filmoteca - IVAC (Institut Valencià de cinematografia), pp. 23-41.

2005 (printemps), « Anarchisme et cinéma : Panoramique sur une histoire du 7<sup>e</sup> art français virée au noir », in *Cinema & Cie (International Film Studies Journal)* n°6, « Abstracts and projects », Milan, Editrice Il Castoro, pp. 117-118.

2004 (octobre), «La fleur à la caméra. Le cinéma fantastique et de science-fiction classique désarmé», in Sébastien Denis (dir), *L'armée à l'écran, CinémAction* n°113, Paris, Corlet/Télérama, pp. 217-225.

2004 (automne), «Le premier film de montagne», in *L'Alpe* n°25, Grenoble, Glénat/Musée Dauphinois, pp. 55-57.

2004 (2<sup>e</sup> semestre), «S-21, la machine de mort Khmère rouge, un théâtre du crime cinématographié», in *La fabrique des sons, Théâtre(s) en Bretagne* n° 20, Rennes, Presses universitaires de Rennes, pp. 95-100.

2004 (juin), «Qu'est-ce que le cinéma « Humain » ? ... Retour sur une conception du cinéma défendue par Henry Poulaille», in *1895* n°43, Paris, Plein Chant, pp. 5-14.