

Curriculum Vitae

Matthieu Lett (né le 12 octobre 1987)

Université de Bourgogne

UFR Sciences Humaines et Sociales

Bureau 446

2 boulevard Gabriel

21000 Dijon

+33(0)3 80 39 57 50

matthieu.lett@u-bourgogne.fr

Maître de conférences en histoire de l'art de la période moderne, université de Bourgogne (co-responsable du département d'Histoire de l'art et archéologie ; responsable de la L2 Histoire de l'art et archéologie).

Membre permanent du LIR3S (Laboratoire Interdisciplinaire de Recherche « Sociétés, Sensibilités, Soins »), UMR 7366 CNRS-UB.

Docteur en histoire de l'art de l'université Paris Nanterre et de l'université de Lausanne ; Diplômé de Troisième Cycle de l'École du Louvre.

Membre du projet ANR/DFG « PLAFOND-3D. Eine Verflechtungsgeschichte der Deckenmalerei in Frankreich und Deutschland 1600-1800 // Une histoire croisée des plafonds peints : France-Allemagne, 1600-1800 » (<https://plafond3d.hypotheses.org/>).

Thématiques actuelles de recherche

- Production artistique dans les cours européennes (XVII^e-XVIII^e siècle), principalement France, Espagne et Saint-Empire romain germanique : architecture ; décor ; portrait.
- Histoire matérielle, visuelle et culturelle de la peinture miniature à l'époque moderne dans une perspective globale entre orient et occident ; pratiques amateurs (notamment féminines) et professionnelles.
- Humanités numériques et histoire de l'art (3D, réalité augmentée)
- Versailles : histoire, imaginaires, réception.

Formation universitaire :

2014-2019 : Doctorat en histoire de l'art, Université Paris-Nanterre, Université de Lausanne. Sujet : « Les escaliers d'honneur des édifices princiers : architecture et décor d'une pièce d'apparat dans l'Europe de la première moitié du XVIII^e siècle ». Thèse soutenue le 14 décembre 2019 à Lausanne devant un jury composé de Nicolas Bock (président), Marianne Cojannot-Le Blanc (codirecteur), Thomas Gaehtgens (examinateur), Chantal Grell (rapporteur), Martial Guédron (rapporteur), Christian Michel (codirecteur).

2010-2014 : Thèse de troisième cycle, École du Louvre. Sujet : « Peindre pour Louis XIV. René-Antoine Houasse (1645 (?)-1710), de Versailles à Trianon ». Mention très honorable avec les

félicitations du jury. Thèse soutenue le 18 février 2014 à Paris devant un jury composé de Olivier Bonfait (directeur), Marianne Cojannot-Le Blanc (rapporteur), Thomas Kirchner (examineur), Alain Mérot (président du jury), Nicolas Milovanovic (rapporteur) et Béatrice Sarrazin (examineur).

2010-2011 : M2 Recherche en Histoire de l'Art, Université de Provence. Sujet : « René-Antoine Houasse (1645 (?) -1710) et la peinture d'histoire autour de 1700 », sous la direction du professeur Olivier Bonfait. Mention très bien.

2009-2010 : M2 Recherche appliquée aux collections, École du Louvre. Sujet : « Recherches sur le peintre René-Antoine Houasse (1645 (?) -1710) », sous la direction du professeur Olivier Bonfait. Mention très bien.

2008-2009 : M1 Muséologie, École du Louvre. Sujet : « Le Petit Appartement de Louis XIV à Versailles (1684-1715) : espace, usages et collections », sous la direction de Béatrix Saule et Nicolas Milovanovic en partenariat avec le Centre de Recherche du Château de Versailles. Mention très bien.

2005-2008 : Premier cycle, École du Louvre, spécialités histoire de la peinture française et héraldique. Mention assez bien.

Enseignement à l'université de Bourgogne :

L1, « Les arts en Europe à la Renaissance » (cours magistral de tronc commun et travaux dirigés).

L2, « Les arts en Europe 1600-1800 » (cours magistral de tronc commun et travaux dirigés).

L2, Ouverture en histoire de l'art de la période moderne (cours magistral optionnel destiné aux étudiants non spécialistes).

L3, « Disciplinaire en histoire de l'art de la période moderne » (cours magistral thématique et travaux dirigés). Intitulés des cours : « Les arts en Espagne du Siècle d'or aux Lumières » ; « Rubens, Pictor Doctus » ; « Exotismes : le goût pour l'ailleurs dans les arts européens au XVII^e et au XVIII^e siècles »

L3, « Méthodes et pratiques en histoire de l'art de la période moderne » (cours magistral thématique et travaux dirigés). Intitulés des cours : « L'art en Lorraine au XVII^e siècle : un foyer artistique européen » ; « Peindre en petit : l'art de la miniature en Europe et au-delà, 1500-1800 ».

M1, « Le baroque » (séminaire de recherche avec Olivier Bonfait)

M1, « Comment un tableau devient-il une icône ? Histoire matérielle et visuelle du portrait de Louis XIV par Rigaud » (séminaire de recherche)

M1, « Sources textuelles et visuelles en histoire de l'art moderne » (séminaire méthodologique).

M2, « Questionnements passés. Histoire de l'art et sciences sociales » (séminaire thématique). Intitulés des cours : « L'histoire de l'art au prisme de l'interdisciplinarité » ; « Jeux d'échelles : de la micro-histoire de l'art aux approches globales »

M2, « Valorisation de la recherche » (séminaire thématique). Intitulés des cours : « Les projets de recherche collectifs en histoire de l'art : enjeux et valorisation ».

Encadrement de mémoires de Master 1 et Master 2.

Enseignement dans d'autres institutions :

ÉCOLE DU LOUVRE

Septembre 2022-avril 2023 : Chargé de travaux pratiques, 1A, 2A, 3A en spécialité Architecture, décor et ameublement des grandes demeures.

Septembre 2012-juin 2014 : Chargé de travaux pratiques, 1A, 2A, 3A en spécialité Histoire de la peinture (écoles étrangères). 60 H assurées au total.

Sujet annuel 2012-2013 : La peinture à Séville au XVII^e siècle (60H).

Septembre 2011-juin 2014 : Chargé de travaux dirigés devant les œuvres (TDO), peinture XVII^e-XVIII^e siècle au musée du Louvre, 3A. 288H assurées au total.

Suivi de mémoires de recherche de Master 1 à l'École du Louvre comme « Personne ressource » (équivalent d'un référent spécialisé).

UNIVERSITÉ PARIS SCIENCES ET LETTRES

Février 2020-juin 2020 : Chargé de cours, Cycle pluridisciplinaire d'études supérieures (diplôme de Licence), université Paris Sciences et Lettres. 30H mixtes CM-TD sur la « Renaissance au Nord des Alpes », niveau L3 spécialité Arts et théorie des arts.

UNIVERSITÉ PARIS-NANTERRE

Septembre 2018-janvier 2020 : Attaché temporaire d'enseignement et de recherche, Université Paris-Nanterre (100 %). 192 heures annuelles de cours magistraux et travaux dirigés, niveau L1, L2, L3.

UNIVERSITÉ DE LAUSANNE

Septembre 2017-décembre 2017 : Enseignement en proséminaire (équivalent 36H TD L1 d'introduction à l'histoire de l'art de la période moderne) dans le cadre de mon cahier des charges d'assistant à l'Université de Lausanne.

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE

Septembre 2013-décembre 2014 : Chargé de travaux dirigés, UFR d'arts plastiques, Université Panthéon Sorbonne. 54 H TD L2 Introduction à l'histoire de l'art moderne.

Positions institutionnelles :

Depuis le 1^{er} septembre 2020 : MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN HISTOIRE DE L'ART MODERNE, université de Bourgogne (100 %) et membre permanent du LIR3S (Laboratoire Interdisciplinaire de Recherche « Sociétés, Sensibilités, Soins »), UMR 7366 CNRS-uBFC.

1^{er} février 2020-31 juillet 2021 : POST-DOC DU FONDS NATIONAL SUISSE (Early Post-Doc Mobility), invité au Centre allemand d'histoire de l'art à Paris (1^{er} février 2020-31 juillet 2020) et au Zentralinstitut für Kunstgeschichte à Munich (1^{er} août 2020-31 juillet 2021) pour un projet de recherche individuel intitulé « Peindre en petit. La miniature comme art somptuaire dans l'Europe des cours (1600-1800) : pratiques, usages, circulations. Le cas de la France et de la Bavière ».

1^{er} septembre 2018-13 janvier 2020 : ATTACHÉ TEMPORAIRE D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE

- en histoire de l'art moderne, université Paris-Nanterre (100 %).
- 1^{er} novembre 2014-30 août 2018 : ASSISTANT, section d'histoire de l'art, université de Lausanne (100 %).
- 1^{er} octobre 2013-30 septembre 2014 : INGÉNIEUR D'ÉTUDE 2^e classe, Université Paul Valéry-Montpellier 3 (50 %), pour le projet de recherche « LexArt – Words for Art : The Rise of a Terminology (1600-1750) » financé par l'European Research Council, Advanced Grant n°323761, sous la direction de Michèle-Caroline Heck.
- 1^{er} août 2012-31 décembre 2012 : DOCUMENTALISTE SCIENTIFIQUE, Paris musée du Louvre, département des peintures (80 %).
- Juin 2011-avril 2012 : CHARGÉ D'ÉTUDE, Paris, musée du Louvre, direction de la production culturelle (70 %).
- 1^{er} septembre 2009-30 juin 2010 : MONITEUR-ÉTUDIANT à la bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art (50 %).

Participation à des projets de recherche collectifs en qualité de membre

- 1^{er} février 2022-31 janvier 2025 : Projet international franco-allemand auprès de la Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) et l'Agence nationale de la recherche (ANR) « PLAFOND-3D. Eine Verflechtungsgeschichte der Deckenmalerei in Frankreich und Deutschland 1600-1800 // Une histoire croisée des plafonds peints : France-Allemagne, 1600-1800 ». Coordinateur allemand : Dr. Matteo Burioni ; coordinateur français : Prof. Dr. Olivier Bonfait. Membres de l'équipe allemande par ordre d'implication : Dr. Mona Hess ; Prof. Dr. Thomas Kirchner. Membres de l'équipe française par ordre d'implication : Dr. Matthieu Lett ; Dr. Bénédicte Gady ; Prof. Dr. François Guéna.
- 1^{er} novembre 2014-30 août 2018 : ASSISTANT FNS, université de Lausanne (100 %), sur le projet « L'art et la démocratie : la naissance d'une question. Les réflexions sur la place et le statut des arts du dessin (juillet 1789-août 1792) », sous la direction du Prof. Christian Michel.
- 1^{er} octobre 2013-30 septembre 2014 : INGÉNIEUR D'ÉTUDE, Université Paul Valéry-Montpellier 3 (50 %), pour le projet de recherche ERC « LexArt – Words for Art : The Rise of a Terminology (1600-1750) » (Advanced Grant n°323761), sous la direction de la Prof. Michèle-Caroline Heck.

Organisation d'évènements scientifiques :

1. Session *Miniature Painting and its Recipes in the Early Modern Period (1500-1800): the Transmission of Technical Knowledge in the East and West*, 36th CIHA World Congress, avec Mandana Barkeshli, Lyon, Centre des Congrès, 23-28 juin 2024.
2. Colloque *Matières du décor architectural (XVI^e-XVIII^e siècles)*, avec Sandra Bazin-Henry, Besançon, université de Franche-Comté, 19-29 octobre 2023.
3. Colloque international « Plafonds peints en Europe (XIV^e-XXI^e siècles) : formes, fonctions, fictions », avec Olivier Bonfait, Matteo Burioni, Bénédicte Gady et Thomas Kirchner, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 2-3 décembre 2021 (avec le soutien de la Bayerische Akademie der Wissenschaften, du Centre national de la recherche

scientifique, de la Ludwig-Maximilians-Universität München et de l'Université de Bourgogne).

4. Colloque international « Celebrating the Illustrious in Europe, (1580–1750): Towards a New Paradigm? / La célébration des Illustres en Europe (1580-1750) : vers un nouveau paradigme ? », avec Antoine Gallay et Carla Julie, en ligne, 25-26 novembre 2021 (avec le soutien du Centre national de la recherche scientifique, de la CUSO et de l'Université de Lausanne).
5. Colloque « Art et démocratie », avec Christian Michel, Desmond-Bryan Kraege et Sibylle Menal, université de Lausanne, 8 juin 2017 et 14-15 septembre 2018 (avec le soutien du FNS).
6. Colloque international « Décor and Architecture (16th-17th centuries): Between Adherence and Autonomy / Décor et architecture (XVI^e- XVIII^e siècles) : entre union et séparation des arts », avec Carl Magnusson et Léonie Marquaille, université de Lausanne, 24-25 novembre 2016 et 15-16 novembre 2017 (avec le soutien de la CUSO, de la Société Académique Vaudoise et de l'Université de Lausanne).
7. Journées d'étude internationales « Goya », avec Guillaume Kientz, Paris, musée du Louvre, Centre de restauration des musées de France ; Lens, musée Louvre-Lens ; Lille, Palais des Beaux-Arts, 22-24 janvier 2013 (avec le soutien du ministère de la Culture et le mécénat du groupe ENI).

Communications non publiées :

1. « L'histoire de l'art et la reproduction », Table-ronde à l'occasion de la publication du numéro « Reproductions » de la revue *Histoire de l'art* (coord. Emmanuel Lamouche et Matthieu Lett, 2023), Strasbourg, Université de Strasbourg, Studium, 27 novembre 2023.
2. « Penser le retable à travers les outils numériques actuels : méthodes et perspectives de recherche », atelier de recherche *Retables de Bourgogne-Franche-Comté* (RETA2B), Dijon, université de Bourgogne, 15-16 novembre 2023.
3. « Virtualiser la matière : que peuvent les outils numériques pour l'étude du décor architectural ? », colloque *Matières du décor architectural (XVI^e-XVIII^e siècles)*, dir. Sandra Bazin-Henry et Matthieu Lett, Besançon, université de Franche-Comté, 19-29 octobre 2023.
4. « L'escalier des Ambassadeurs de Versailles : nouvelles perspectives de recherche », *La rentrée du centre Lucien Febvre, Septième édition*, Besançon, Maison des sciences de l'homme et de l'environnement Claude Nicolas Ledoux, 28 septembre 2023.
5. « Peindre et multiplier le portrait du roi dans la France du XVII^e siècle : le cas de René-Antoine Houasse », conférence prononcée à l'occasion de la restauration et du rattachage dans le Grand salon de l'hôtel de Courbouzon-Villefrancon du portrait de Louis XIV à cheval, attribué à René-Antoine Houasse, Besançon, Université de Franche-Comté, 15 septembre 2023.
6. « Material and Historical Sources for New 3D Digital Model of the Staircase of the Ambassadors at Versailles », Bamberg, Centre for Heritage Conservation Studies and Technologies (KDWT)/ Faculty of Humanities, Otto-Friedrich University, 24-26 juillet 2023.

7. « Italian Frescoes in the Holy Roman Empire: Research Perspectives », PLAFOND-3D Workshop, en ligne, 25 mai 2023.
8. « Une histoire croisée des plafonds peints : France-Allemagne, 1600-1800 », conférence dans le cadre du séminaire de recherche en histoire de l'art moderne de l'université de Franche-Comté, dir. Sandra Bazin, 22 février 2023.
9. « L'escalier d'honneur, une pièce d'apparat dans l'Europe des princes (1670-1760) », conférence du Groupe de recherche en histoire de l'art moderne (GRHAM), Paris, Institut national d'histoire de l'art, 5 janvier 2023.
10. « French-German Historiography on Ceilings: Crossed Perspectives », *PLAFOND-3D: Connected Histories, Research Seminar*, Munich, Bayerische Akademie der Wissenschaften, 8-9 décembre 2022.
11. « Les femmes et la miniature dans la France du XVII^e siècle : imaginaires, pratiques et usages mondains », Journée d'étude « Imaginaires féminins au Grand Siècle », dir. Marianne Cojannot-Le Blanc, Sceaux, Petit château, 6 décembre 2022.
12. « Les escaliers disparus de Versailles », intervention dans le cadre de l'abonnement 1 an à Versailles, 9 septembre 2022.
13. « René-Antoine Houasse (ca. 1645-1710) : Peindre pour Louis XIV », communication dans le séminaire de master histoire Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines/Centre de recherche du château de Versailles, Versailles, Centre de recherche du château de Versailles, 25 janvier 2021.
14. « Le Brun et Louis XIV dans les débats révolutionnaires sur le système des arts (1789-1793) », colloque « Le mythe Le Brun, entre attaques et critiques », dir. Olivier Bonfait, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 16-17 décembre 2019.
15. « La référence au règne de Louis XIV et aux débuts de l'Académie dans les débats sur la réforme du système des arts en France entre 1789-1792 », colloque « Art et démocratie », dir. Christian Michel, université de Lausanne, 13-14 septembre 2018.
16. « Justifier l'utilité des Beaux-Arts à Genève. Le Rapport sur les arts et professions (1794) de Jean-Pierre Saint-Ours à la lumière des argumentaires parisiens », colloque « *Saint-Ours aujourd'hui* », dir. Jan Blanc, Genève, Société des arts, université de Genève, 3-5 décembre 2015 (avec Sibylle Menal et Desmond-Bryan Kraege).
17. « Les tableaux mythologiques de Trianon à l'épreuve de l'interprétation », colloque « Du corpus à l'exégèse : interpréter la peinture du XVII^e siècle en France, entre provinces et capitales européennes, 2/3 – Trajets de l'interprétation », dir. Frédéric Cousinié, dir., 10-11 décembre 2015, Rouen, Université de Rouen, musée des Beaux-Arts de Rouen.
18. « Mythological paintings of the Grand Trianon and its feminine viewers », conférence, Madrid, Casa de Velázquez, 8 juillet 2013.
19. « La réception de Goya en France au XIX^e siècle », colloque international « *Goya en question(s)* », dir. Guillaume Kientz, Paris, auditorium du musée du Louvre, 24 avril 2013.
20. « La Galerie espagnole de Louis-Philippe au Louvre (1838-1848) », conférence, Castres, musée Goya, 10 janvier 2013.
21. « Les tableaux mythologiques pour le Trianon de Marbre (1688-1706) », *Premières journées doctorales de l'APAHU. Commande et création*, dir. Olivier Bonfait, Aix-en-Provence, université de Provence, 7-9 octobre 2010.

Bourses et distinctions :

Bourse de recherche de la Société Académique vaudoise, 2019.

Prix senior d'encouragement à la recherche en histoire de l'art de l'Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'Art (ASHHA), 2016.

Bourse de l'École des hautes études hispaniques et ibériques, Madrid, Casa de Velázquez, 2015.

Prix de l'association de l'École du Louvre, 2014.

Financement de la participation à la Summer School du projet ERC « PALATIUM – Court Residences as Places of Exchange in Late Medieval and Early Modern Europe », Madrid, Fundación Carlos de Amberes – Casa de Velázquez, 2013.

Allocation de recherche de l'École du Louvre, Fondation Daniel et Nina Carasso, 2012-2013.

Bourse de l'École Française de Rome pour une mission en Histoire de l'Art à la Villa Médicis, 2011.

Bourse de la French Heritage Society pour un stage à Boston (États-Unis), 2009.

Blogs et activités numériques :

Avril 2022-aujourd'hui : administrateur du carnet de recherche *PLAFOND-3D. A Connected History of painted ceilings: France-Germany, 1600-1800* (<https://plafond3d.hypotheses.org/>).

Juin 2018-aujourd'hui : administrateur du carnet de recherche *Le Brun-Lab. L'actualité de la recherche sur Charles Le Brun et son milieu* (<https://lebrunlab.hypotheses.org/>). Mise en ligne de ressources documentaires (description des œuvres de Le Brun par Nivelon, inventaire après-décès, etc.) et publication de billets d'actualité (veille du marché de l'art, actualité de la recherche et des expositions, etc.).

Décembre 2010-aujourd'hui : développeur et co-administrateur avec Olivier Bonfait du *Blog de l'APAHAU*, Recherche et enseignement en archéologie et histoire de l'art (<http://blog.apahau.org>). Coordinateur de l'équipe de rédaction et webmaster. Plus de 500 articles et annonces d'événements scientifiques français et étrangers publiés.

Autres :

Membre du comité de rédaction de la revue *Versalia* (depuis 2022).

Membre du comité de rédaction de la revue *Annales de Bourgogne* (depuis 2022).

Membre du comité de rédaction de la revue *Histoire de l'art* (depuis 2021).

Membre associé de l'Académie des sciences morales, des lettres et des arts de Versailles de d'Île-de-France (depuis 2021).

Membre du Comité français d'histoire de l'art (depuis 2021).

Membre du comité scientifique pour la restauration du plafond du salon de l'Abondance à Versailles (2012-2013).

Compétences informatiques :

- Bonne maîtrise des suites bureautiques (Office, Open Office, Adobe Pro)
- Connaissances de base en traitement de l'image.
- CMS Wordpress.
- Systèmes de bases de données Open Source (Heurist, Nakala, Nakala S).

Langues

Anglais : Lu, écrit, parlé.

Allemand : Lu, écrit, parlé.

Espagnol : Lu, écrit.

Italien : Lu.

Liste des publications :

OUVRAGES INDIVIDUELS

1. Matthieu Lett, *Les escaliers d'honneur dans l'Europe des princes (1670-1760). Architecture et décor d'une pièce d'apparat*, Genève, Droz, 2023, 480 p., 183 ill. Ouvrage publié avec le soutien du Centre de recherche du château de Versailles et du LIR3S.
2. Matthieu Lett, *René Antoine Houasse (ca. 1645-1710). Peindre pour Louis XIV*, Paris, Arthena, 2020, 328 p., 300 ill.. Ouvrage publié avec le soutien du CNL et de l'Association de l'École du Louvre, en partenariat avec le Château de Versailles.

CO-DIRECTION D'OUVRAGES ET DE NUMÉROS THÉMATIQUES DE REVUES

1. Antoine Gallay, Carla Julie et Matthieu Lett, dir., *Célébrer les illustres en Europe (1580-1750)*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, manuscrit déposé pour une parution fin 2024-début 2025.
2. Olivier Bonfait, Bénédicte Gady, Thomas Kirchner et Matthieu Lett, dir., *Le mythe Le Brun, entre attaques et critiques*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, Centre allemand d'histoire de l'art, collection Passages Online, manuscrit accepté à paraître courant 2024.
3. Olivier Bonfait, Matteo Burioni, Bénédicte Gady et Matthieu Lett, dir., *Plafonds peints : formes fonctions, fictions (XIV^e-XXI^e siècles)*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, Centre allemand d'histoire de l'art, collection Passages Online, manuscrit accepté à paraître courant 2024.
4. Emmanuel Lamouche et Matthieu Lett, dir., « Reproductions », *Histoire de l'art*, n° 92, 2023.
5. Matthieu Lett, Carl Magnusson et Léonie Marquaille, dir., *Décor et architecture (XVI^e-XVII^e siècles) : entre union et séparation des arts*, Berne, Peter Lang, 2020, 202 p.

ARTICLES DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

1. Matthieu Lett, « La France ou l'Italie ? Regards allemands sur les escaliers d'honneur (1700-1750) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], mis en ligne le 08 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/22710>.
2. Matthieu Lett, « Du château des rois au palais de la Nation : Versailles et le musée spécial de l'École française (1797-1804) », *Histoire de l'art*, n° 84-85, 2019-2020, p. 43-56.
3. Matthieu Lett, « Fable, conversation et peinture en France autour de 1700 : les tableaux mythologiques de Trianon à l'épreuve de l'interprétation », *XVII^e siècle*, n° 284, 2019, p. 103-120.
4. Quentin Arguillère, Emmanuel Joyerot, Matthieu Lett et Élisabeth Ravaud, « Le Mars et Vénus de Nicolas Poussin : étude scientifique et restauration », *Revue de l'Art*, n° 198, 2017-4, p. 63-67.
5. Matthieu Lett, « «L'auteur de ce magnifique ouvrage“. Charles Le Brun et l'escalier des Ambassadeurs à Versailles », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 2017, mis en ligne le 22 décembre 2017, URL :

<http://journals.openedition.org/crcv/14452>.

6. Béatrice Sarrazin, Matthieu Lett, Bertrand Rondot, Xavier Beugnot, Marie-Ange Laudet-Kraft, David Prot et Cécile des Cloizeaux, « Le décor du plafond du salon de l'Abondance », *Versalia*, n° 19, 2016, p. 43-70.
7. Matthieu Lett, « Gardes des tableaux et gestion des collections royales de peinture autour de 1700 : à propos d'une version inédite de l'inventaire des tableaux de Louis XIV par Nicolas Bailly », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'Art français*, 2012 [2013], p. 77-114.

CHAPITRES D'OUVRAGES

1. Matthieu Lett, « Charles Le Brun et la représentation peinte de l'architecture : utilité, convenance et ambitions savantes », dans Sabine Frommel et Piet Lombaerde, dir., *Painted Architecture*, Turnhout, Brepols, accepté, à paraître en 2024.
2. *Art et démocratie. Les débats sur les arts du dessin dans les premières années de la Révolution française*, anthologie de textes établie par Desmond-Bryan Kraege, Cyril Lécosse, Matthieu Lett, Sibylle Menal, sous la direction de Christian Michel, Droz, 2020, 424 [Louis Pierre Deseine, *Considérations sur les académies, et particulièrement sur celles de peinture, sculpture et architecture, présentées à l'Assemblée nationale*, Paris, 1791, introduit par Matthieu Lett, p. 333-362].
3. Matthieu Lett, « La Petite Galerie », dans *Versailles disparu de Louis XIV*, Arles, Honoré Clair, Versailles, éditions du château de Versailles, 2019, p. 89-112.
4. Matthieu Lett, « Talents et rapports d'autorité : la question de la répartition de l'invention et des compétences sur le chantier du nouveau palais royal de Madrid (1737–ca. 1765) », dans Matthieu Lett, Carl Magnusson et Léonie Marquaille, dir., *Décor et architecture (XVII^e-XVIII^e siècles) : entre union et séparation des arts*, Peter Lang, 2020 (voir co-direction d'ouvrage).
5. Matthieu Lett, « René-Antoine Houasse (vers 1645-1710) : enjeux méthodologiques du catalogue raisonné d'un collaborateur de Le Brun », dans Dominique Jarrassé, dir., *Le catalogue dans tous ses états*, Paris, École du Louvre, Documentation française, 2014, p. 23-30.
6. Matthieu Lett, « Les tableaux du Petit Appartement de Louis XIV à Versailles (1684-1715) », dans Nicolas Milovanovic et Alexandre Maral, dir., *Louis XIV : l'image et le mythe*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 33-59.

CATALOGUES D'EXPOSITION

1. Matthieu Lett, « Portrait équestre de Louis XIV attribué à René Antoine Houasse, v. 1688 ? », dans Yohann Rimaud, dir., *Le Beau Siècle. La vie artistique à Besançon de la conquête à la Révolution (1674-1792)*, Paris, 2022, cat. 44, p. 132-133.
2. Matthieu Lett, « L'art classique comme objet de collection : Louis-Philippe et la peinture française des XVII^e et XVIII^e siècle », dans Valérie Bajou, dir., *Louis-Philippe et Versailles*, Paris, Somogy, 2018, p. 124-127.
3. Matthieu Lett, « René-Antoine Houasse, Iris réveillant Morphée ou la Grotte du Sommeil », cat. 72 dans Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, dir., *Versailles et l'Antique*, Paris,

Artlys, 2012, p. 314-317.

ÉDITION MISE À JOUR

1. Antoine Schnapper, *Tableaux pour le Trianon de Marbre (1688-1714)*, éd. de Nicolas Milovanovic assisté de Matthieu Lett, Paris, RMN-Société des Amis de Versailles, 2010.

COMPTES RENDUS

1. Matthieu Lett, « Youri Carbonnier, Sophie Raux, Christophe Renaud, François Rousselle, dir., *Watteau, Gersaint et le pont Notre-Dame à Paris au temps des Lumières. Les enjeux d'une reconstitution numérique*, Presses Universitaires du Septentrion, 2021 », *Bulletin Monumental*, à paraître.
2. Matthieu Lett, « The sovereign artist : Charles Le Brun and the image of Louis XIV / Wolf Burchard ; with a foreword by Christopher Le Brun. - London : Paul Holberton Publishing, 2016 », *Revue de l'art*, n° 197, 2017, p. 79-80.
3. Matthieu Lett, « Schnapper, Antoine : *Jean Jouvenet (1644-1717) et la peinture d'histoire à Paris*. 24x32 cm; 448 p.; 520 ill. dont 103 coul. ; ISBN 978-2-903239-42-8; 116 € (Arthena, Paris 2010) », *Kunstchronik*, juin 2013, p. 284-288.
4. Matthieu Lett, « Bénédicte Gady : *L'ascension de Charles Le Brun. Liens sociaux et production artistique*. Paris, MSH, 2011 », *Kunstchronik*, avril 2012, p. 170-174.

ARTICLES DE MÉDITATION DE LA RECHERCHE

1. Matthieu Lett, « Philippe IV, un roi catholique à l'époque moderne », *Textes et documents pour la classe*, n° 1093, 1^{er} avril 2015, p. 16-17.
2. Matthieu Lett, « Un chef d'œuvre du baroque espagnol : La messe de fondation de l'ordre des Trinitaires de Juan Carreño de Miranda », *Textes et documents pour la classe*, n° 1093, 1^{er} avril 2015, p. 42-43.
3. Matthieu Lett, « Quand Velázquez inspire Goya et Manet », *Textes et documents pour la classe*, n° 1093, 1^{er} avril 2015, p. 44-45.

ARTICLES SOUMIS

1. Matthieu Lett, « Réflexions sur la représentation des vues de cages d'escaliers dans la gravure d'architecture (XVII^e-XVIII^e siècles) », dans Alexandre Gady, dir., *L'Escalier en Europe (1450-1800) : Formes, fonctions, décors*, Paris, Picard, collection De Architectura, à paraître en 2025.