

# LISTE COMPLÈTE DES PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

## Cécile Pichon-Bonin, chargée de recherche

Laboratoire Interdisciplinaire de Recherche Sociétés, Sensibilités, Soins (LIR3S)  
UMR 7366

### 1- Ouvrage de recherche

*Peinture et politique en URSS, L'itinéraire des membres de la Société des artistes de chevalet (OST), 1917-1941*, Dijon, Presses du réel, coll. Œuvres en sociétés, 2013, 448 p.

### 2- Direction d'ouvrages et de numéros de revues

« Théorie et pratique du jouet dans la première moitié du XXe siècle », avec la coordination éditoriale de Michel Manson, *Strenae*, n°17, 2021, <https://journals.openedition.org/strenae/6326>

« Rossiia i mir: internacionalnye kulturnye kontakty v detskoj vizualnoj kulture pervoj poloviny XX-ogo veka », numéro spécial de la revue en ligne *Detskie Tchtenia*, n°16, 2019, <http://detskie-chtenia.ru/index.php/journal/issue/view/17>

*La Politique de Malévitch*, en co-direction avec Olivier Camy, le Lérot, 2019.

*Alexandre Zinoviev, Le théâtre de la guerre*, en co-direction avec Alexandre Sumpf, Paris, Gallimard, 2017.

*Image, éducation et communisme dans l'Europe des années 1920-1930*, en co-direction avec Jérôme Bazin et Anastasia Simoniello, *histoire @politique*, Paris, revue en ligne du Centre d'histoire de Sciences po, n°33, novembre 2017, <http://www.histoire-politique.fr/>

### 3- Articles de recherche dans des revues avec comité de lecture

"Les enjeux éducatifs du jouet fabriqué par l'enfant dans la Russie des années 1910-1920", *Strenae*, n°17, 2021, <https://journals.openedition.org/strenae/6304>, hal-03434166, v1.

« Théories et pratiques du jouet dans la première moitié du XXe siècle. Introduction », avec Michel Manson, *Strenae*, n°17, 2021, <https://journals.openedition.org/strenae/6326>, hal-03434173, v1.

« The Russian Illustrators of the Père Castor, Russian Mediators in France of the Concept of Construction in Art and Pedagogy in the 1930s », *Convivium-Supplementum 2020*, Brepols, Masarykova univerzita, Université de Lausanne, Academy of Sciences of the Czech Republic, 2020.

« Rol' russkih illjustratorov « Papaši Bobra » v obnovlenii detskoj knigi vo Francii v 1930-x gg. : biografii hudojnikov i analiz « faktury » » [Le rôle des illustrateurs russes du Père Castor dans le renouveau du livre pour enfants en France dans les années 1930 : biographie des illustrateurs et analyse de la "faktura"], in *Detskie Tchtenia*, n°16 (article en russe), 2019.

« Éduquer et politiser l'enfant par l'image : une étude des discours interprofessionnels en Russie, 1928-1932 », in *histoire @politique*, Paris, revue en ligne du Centre d'histoire de Sciences po, n°33, novembre 2017, <http://www.histoire-politique.fr/index.php?numero=33&rub=dossier&item=308>

« Image, éducation et communisme, 1920-1930. Introduction », avec Jérôme Bazin et Anastasia Simoniello, in *histoire@politique*, Paris, revue en ligne du Centre d'histoire de Sciences po, n°33, novembre 2017, <https://www.histoire-politique.fr/index.php?numero=33&rub=dossier&item=307>

« La Naissance d'une mémoire picturale à travers les expositions anniversaires (1920 1930) », in Jean-François Fayet, Valérie Gorin, Emilia Koustova (dir.), *Le spectacle d'Octobre*, Lausanne, Antipodes, 2017, p. 121-137.

« Á l'assaut de la 3e année du plan quinquennal! Un exemple d'agit-prop soviétique à destination des enfants », *Strenae, Recherche sur les livres et objets culturels de l'enfance*, juin 2014, <http://strenae.revues.org/1325>.

« Peindre en URSS dans les années 1920-1930. Commandes, engagements sous contrat et missions de créations », *Cahiers du monde russe*, 49/1, janvier-mars 2008, p. 47-74.

#### **4- Contributions à des ouvrages collectifs**

« Du métier à la profession : une étude de la rémunération des illustrateurs pour enfants en RSFSR dans les années 1920-1930 », in Serge Rolet (dir.), *L'Argent dans la culture soviétique (1917-1941)*, Paris, Eur'ORBEM éditions, cultures et sociétés, à paraître en 2022, hal-03434550.

« Art and Communism in Postwar France: The Impossible Task of Defining a French Socialist Realism », co-écrit avec Lucia Piccioni, in C. Dossin (dir.), *France and The Visual Arts Since 1945*, New York, Bloomsbury Publishing, 2018, p. 23-37.

« La place de l'Orient dans la peinture soviétique des années 1920-1930 : transferts artistiques sur l'axe Moscou-Tachkent », in Shain Mustafaev, Michel Espagne, Svetlana Gorshenina, Claude Rapin, Amridin Berdimuradov et Franz Grenet (éd.), *Asie centrale : transferts culturels le long de la Route de la soie*, Paris, Vendémiaire, 2016, p. 631-640, traduction révisée de l'article « Mesto vostoka... ».

« Les références italiennes dans l'art soviétique des années 1930 : l'œuvre d'Alexandre Deïneka », in Marie-Christine Autant-Mathieu (dir.), *L'étranger dans la littérature et les arts soviétiques*, Villeneuve d'Ascq, Septentrion, 2014, p. 187-200, actes du colloque international, 24-26 octobre 2013, CNRS, FMSH et Académie des sciences de Russie.

« Mesto « Vostoka » v sovetskoj živopisi 1920-1930-h gg. : hudožestvennyj transfer po isi Moskva-Taškent » [La place de l'Orient dans la peinture soviétique des années 1920-1930 : transferts artistiques sur l'axe Moscou-Tachkent], in Shain Mustafaev, Michel Espagne, Svetlana Gorshenina, Claude Rapin, Amridin Berdimuradov et Franz Grenet (éd.), *Kul'turnyj transfer na perekrestkah central'noj Azii : do, vo vremja i posle velikogo šelkogo puti* (Les transferts culturels en Asie centrale : avant, pendant et après la Route de la soie), Paris-Samarkand, IICAS, 2013, p. 274-282.

« L'exposition 15 ans d'art soviétique : commandes, parcours et réception », in Maria Stavrinaki et Maddalena Carli (dir.), *Artistes et Partis. Esthétique et politique (1900-1945)*, Dijon, Presses du réel, coll. Œuvres en sociétés-Anthologie, 2012, p. 121-146.

« French References in Soviet Painting of the 1920s and 1930s : The Example of the Creation of members of « The Society of Easel Painters » », in Graham Roberts (dir.), *Other Voices : Three Centuries of Cultural Dialogue between Russia and Western Europe*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2011, p. 110- 137.

« Les représentations de la guerre civile dans la peinture soviétique des années 1920-1930 », in Marine Branland et David Mastin (dir.), actes du colloque « De la guerre dans l'art, de l'art dans la guerre », *Textuel*, n°63, Paris, Université Paris VII, 2010, p. 217-228.

« La Moscou du plan stalinien à travers l'œuvre de l'OST et la fiction cinématographique », en collaboration avec Valérie Pozner et Elisabeth Essaïan, in Hélène et Gilles Menelgado (dir.), actes du colloque *Imaginaires de la ville, Regards croisés*, Rennes, PUR, 2007, p. 81-104.

« Le voyage comme "mission créatrice" en URSS dans les années 1930 : expériences sensibles et directives autoritaires », in Marina Vanci (dir.), actes du colloque *Atlas et les territoires du regard*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2006, p. 157-168.

## **5- Articles dans des revues sans comité de lecture, articles de synthèse et contributions à des ouvrages de synthèse**

### **a. Catalogues d'exposition**

« Fabrication », article pour le catalogue de l'exposition *Les Choses. Une histoire de la nature morte depuis la préhistoire*, dir. Laurence Bertrand-Dorléac, Musée du Louvre du 12 octobre 2022 au 23 janvier 2023, à paraître.

« Le renouveau de la figuration en Russie soviétique : la Société des artistes de chevalet et le Cercle des artistes », in *Rouge : art et utopie au pays des soviets 1917-1953*, catalogue d'exposition du Grand Palais, RMN, 2019.

« Le réalisme socialiste en peinture : éléments de définition », in *Rouge : art et utopie au pays des soviets 1917-1953*, catalogue d'exposition du Grand Palais, Paris, RMN, 2019.

"Fernand Léger et le Parti communiste français", in *Fernand Léger, le Beau est partout*, catalogue de l'exposition du Centre Pompidou-Metz, 2017, p. 250-254.

« Le temps et l'espace dans l'oeuvre d'Alexandre Zinoviev », in Cécile Pichon-Bonin, Alexandre Sumpf (dir.), *Alexandre Zinoviev, Le théâtre de la guerre*, Paris, Gallimard, 2017.

« Le sport dans les arts plastiques soviétiques, 1917-1941 », *Les Avant-gardes russes et le sport*, catalogue de l'exposition organisée au Musée olympique de Lausanne du 24 janvier au 11 mai 2014, Lausanne, CIO-Musée olympique, 2014, p.30-49.

### **b. Articles dans des revues sans comité de lecture**

"La fabrication du jouet par l'enfant chez Nicolas Bartram : entre création et travail manuel", *Joseffine*, n°12, 2021, p. 115-140, hal-03070181, v1

« Forum: v poiskah detskoi subektnost' », avec Andy Byford, Marina Balina, Vitalii Bezgorov, Svetlana BArdina, Catriona Kelly, *Antropologitcheskii forum*, n°16, 2020, Kunst Kamera et Université européenne de Saint-Pétersbourg, [https://anthropologie.kunstkamera.ru/09/2020\\_16](https://anthropologie.kunstkamera.ru/09/2020_16)

« La notion de résistance dans la peinture soviétique des années 1920-1930 », *Dissidences*, vol. 9, Le bord de l'eau, octobre 2010, p. 45-55.

« Représenter la ville moderne dans la Russie de l'entre-deux-guerres : la notion de construction dans les tableaux de P. Williams, A. Deïneka et You. Pimenov », *Communisme*, n°90, novembre 2007, p. 51-71.

« Entre engagement politique et expression picturale : Eléments d'analyse pour un tableau de Serafima Rianguina », *Cahiers slaves*, n°8, Paris, Université de Paris-Sorbonne, 2004, p. 59-75.

### c. Recensions

« Megan Swift, *Picturing the Page, Illustrated Children's Literature and Reading under Lenin and Stalin*, University of Toronto Press, Toronto, Buffalo, Londres, 2020, 221 p. », *Les Cahiers du monde russe*, à paraître.

« Andy Byford, *Science of the Child in Late Imperial and Early Soviet Russia*, Oxford University Press, 2020 », *Les Cahiers du monde russe*, 3/4(vol. 61), 2020, p. 528-530.  
<https://journals.openedition.org/monderusse/12144>

« Jaccard Jean-Philippe et Podoroga louila, eds., *Kandinsky, Malevitch, Filonov et la philosophie. Les systèmes de l'abstraction dans l'avant-garde russe*, Ed. Nouvelles cécile Defaut, 2018 », *Les Cahiers du monde russe*, 59/4, 2019, p. 710-712. <https://www.cairn.info/revue-cahiers-du-monde-russe-2018-4-page-710.html>

« Igor Golomstock, *A Ransomed Dissident: A Life in Art under the Soviets*, Londres, I.B. Tauris, 2019 », *Critique d'art*, n°52, 2019.

« *La littérature de jeunesse russe et soviétique : poétique, auteurs, genres et personnages (XIXe – XXe siècles)*, textes recueillis par Dorena Caroli et Anne Maître, Meum, Macerata, 2018 », *Strenae*, n°15, 2019, <https://journals.openedition.org/strenae/4065>

« Elitza Dulguerova, *Usages et utopies: l'exposition dans l'avant-garde russe prérévolutionnaire (1900-1916)*, Presses du Réel, Dijon, 2015 », *Les Cahiers du monde russe*, n°58/4, 2017, p. 760-762.  
« Molly Brunson, *Russian Realisms, Literature and Painting, 1840-1890*, Dekalb: Northern Illinois University Press, 2016 », *Les Cahiers du monde russe*, n°58/4, 2017, p. 751-754.

“*Dream Factory Communism, the visual culture of Stalin Era*, catalogue d'exposition, éd : Boris Groys et Max Hollein, Schirn Kunsthalle Frankfurt, 24 sept 2003-4 janvier 2004”, *Communisme*, n°90, novembre 2007, p. 156-159.  
Résumé de thèse, *La revue des études slaves*, T 78, fasc. 2-3, Paris, Centre d'études slaves et Institut d'études slaves, 2007, p. 311-315.

### d. Articles de synthèse

"Le constructivisme dans les arts plastiques", in Pozner Valérie, *L'art dans la vie. Anthologie de textes du constructivisme et du productivisme russes*, Dijon-Paris, Presse du Réel-Centre Georges Pompidou, à paraître.

Partie sur l'art russe au XXe siècle, dans l'article « Russie (arts et culture) », *Encyclopaedia Universalis*, février 2014. <http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/russie-arts-et-culture-l-art-russe/>

« Économie et idéologie : La fabrique de la peinture dans l'URSS de la période stalinienne », *Lettre du séminaire Arts et sociétés* (<http://www.artsetsocietes.org/f/f-pichon.html>)

« Vladimir Lebedev, le livre comme jeu », *La revue des livres pour enfants*, n°221, février 2005, p. 91-100, co-écrit avec Valérie Pozner.

Site Internet de la RMN : *L'histoire par l'image* ([www.histoire-image.org](http://www.histoire-image.org)) Rédaction de huit notices d'analyse d'œuvres autour de deux thématiques : *La littérature enfantine au XIXe siècle* et *Le fauvisme*.

## COMMUNICATIONS NON PUBLIÉES

---

### – *Conférences invitées dans des colloques internationaux*

« Les artefacts des enfants dans le discours artistique et pédologique russe et soviétique des années 1910-1930 : Une question de style », colloque *L'enfance de l'art*, organisé par Emmanuel Pernoud et Cécile Bargues, INHA, 17-18 juin 2021.

« Quels livres pour les masses ? Les albums pour enfants en URSS dans les années 1920-1930 », Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau, 7-9 juin 2019.

« Enjeux idéologiques dans l'enseignement du dessin aux enfants soviétiques dans les années 1920-1930 », *Ce que l'art fait à l'école*, Université de Dijon, 10 et 11 octobre 2019.

« The reception of foreign children's drawings in RSFSR in the 1920's and the 1930's », communication pour la conférence *Soviet Encounters with West and East*, Moscou, HSE, 27-28 novembre 2018.

« Vivre de son art: les conditions de travail et de rémunération des illustrateurs pour enfants, 1922-1933 », journée d'étude du projet PRC Russie FICUSOV, Laboratoire Eur'Orbem, 5 octobre 2018

« Figures de l'exercice physique dans l'album pour enfants soviétique des années 1920-1930 », colloque Corps et corporalité dans la culture de jeunesse russe, Université de Clermont-Ferrand, 20 et 21 septembre 2018

« Du dessin d'enfant au dessin pour enfants : théorie et pratiques dans les années 1910-1920 », communication pour le colloque *La culture enfantine en URSS, 1917-1941 : objets, lieux et pratiques*, 5-6 avril 2018, Dijon, MSH

« Lenin was a boy/ Lenin was our mom! Questioning (un)gendered identities in Soviet children's books », communication au colloque *The Pedagogy of Images, Depicting Communism for Children* organisé par Thomas Keenan, Serguei Oushakine, Katherine Reischl, Princeton University, 30 mars-1<sup>e</sup> avril 2017.

« Painting and illustration for children during the first Five-Year Plan: the case of Alexander Deineka » (en anglais), communication au colloque *Avant-garde and Totalitarianism revisited: Soviet visual Culture, 1920s-1940s*, organisé par Christina Kiaer, mars 2010, Northwestern University.

« Regards sur l'art italien : les sources d'inspiration italiennes des artistes soviétiques dans les années 1920-1930 », communication au colloque *Pourquoi l'Italie ? Les arts visuels et l'architecture : Le rôle de l'Italie au XX<sup>e</sup> siècle*, organisé par Elisabeth Essaïan et Marylène Malbert, mars 2009, Académie de France à Rome-Villa Médicis.

### – *Communications dans des colloques internationaux*

« Socialist realism and children's visual culture of the 1920s: A study of reprinted picture books », Congrès de l'ASEEES (Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies), San Francisco, 23-26 novembre 2019.

« L'Occident vu depuis la Russie », communication pour la table ronde *La formation des catégories Est-Ouest*, dans le cadre du cycle *Autorités de l'histoire de l'art*, organisé par Mathilde Arnoux, Clément Layet, Lena Bader et Matylda Taszycka, Centre allemand d'histoire de l'art et Institut polonais, Paris, 4 novembre 2016.

« Le livre illustré pour enfants comme support de propagande dans la Russie des années 1920-1930 », communication pour la journée d'étude *Ce que le support fait à l'image de propagande*, organisé par Jérôme Bazin et Séverine Antigone-Marin, Ecole normale supérieure, Paris, 12 mai 2016.

« L'illustration des livres pour enfants en URSS au tournant des années 1920-1930 : la création des membres de la Société des artistes de chevalet », communication au colloque *L'illustration en Europe centrale et orientale : Innovation et Avant-garde*, organisé par Marketa Theinardt, décembre 2009, Université Paris IV, Institut d'Études slaves.

« Les représentations du chef charismatique dans la peinture soviétique des années 1920-1930 », Communication au colloque *Le chef charismatique*, organisé par Alexandre Dorna, mai 2008, Université de Caen, UFR d'études slaves.

« L'organisation des expositions d'art soviétique à Moscou dans l'entre-deux-guerres » (en russe), communication à l'Ecole d'été du Centre d'études franco-russes de Moscou, organisée en partenariat avec l'Université européenne de Saint-Pétersbourg, mars 2007.

#### – **Conférences invitées dans des séminaires**

« L'image dans l'éducation des enfants en URSS, 1917-1941 », communication pour le séminaire, *Enfants modèles. Les jeunes du XIXe siècle à nos jours. Catégories, expériences, récits*, Université Paris 8-IRTS, 25 octobre 2018

« Les sources de l'illustration pour enfants dans la Russie des années 1910-1920 », séminaire de l'InTru, 23 octobre 2018, Université de Tours

« L'éducation esthétique des enfants en URSS, 1917-1941 », séminaire de l'Afreloce, ENS-Ulm, 13 octobre 2018

« Les enjeux politiques et pédagogiques de l'illustration pour enfants en URSS dans les années 1920-1930 », communication au séminaire *Influence et contre-influence aux XIXe et XXe siècles (études d'histoire des pratiques)*, dirigé par Yves Cohen, 25 janvier 2016, EHESS.

“From Paintings to Illustrated Children's Books: The Society of Easel Painters (OST) Practice in the 1920s and 1930s”, Communication au séminaire de recherche de russe, dirigé par Catriona Kelly et Philipp Bullock, 22 janvier 2015, Faculté de russe et des langues slaves, Université d'Oxford.

“Representing the War in USSR: painting from WW1 to WW2”, Communication au séminaire de recherche en *Histoire sociale et culturelle de l'Europe moderne*, dirigé par Ruth Harris, 20 janvier 2015, Faculté d'histoire, Université d'Oxford.

« Les revues artistiques soviétiques des années 1920-1930 », Communication au séminaire dirigé par Ségolène Le Men et Fabrice Flahutez, février 2010, UFR d'histoire de l'art, Université Paris X-Nanterre.

« Usages et méthodes d'analyse du document iconographique en histoire et en science politique », communication au séminaire *Sensibilisation aux sources archivistiques*, dirigé par Yves Deloye, juin 2009, Ecole doctorale, Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

« Peindre en URSS dans l'entre-deux-guerres : commandes, engagements sous contrats, missions de création » (en russe), communication au séminaire du Centre, dirigé par Valérie Pozner, septembre 2007, Centre de recherche franco-russe en sciences humaines et sociales, Moscou.

« Entre avant-garde et réalisme socialiste : La Société des artistes de chevalet, creuset de l'art figuratif dans la Russie des années 1920-1930 », communication au séminaire du Centre Pierre Francastel à l'INHA, juin 2007, Université Paris X Nanterre.

« L'organisation des expositions d'art soviétique à Moscou, dans l'entre-deux-guerres », communication au séminaire *Communications interculturelles et muséologie en Europe orientale*, dirigé par Francis Conte, mars 2007, UFR d'études slaves, Université Paris IV Paris-Sorbonne.

« La critique d'art en URSS dans l'entre-deux-guerres : vecteurs et acteurs », communication au séminaire du centre, dirigé par Alexis Bérélowitsch, septembre 2005, Centre de recherche franco-russe en sciences humaines et sociales, Moscou.

« Les expositions d'art contemporain dans la vie artistique moscovite, 1924-1941 », communication au séminaire *Les arts en transition*, dirigé par de Valérie Pozner et organisé dans le cadre de la Passerelle des arts, février 2006, ENS (Ecole Normale Supérieure), Paris.

« Les conditions matérielles de la production picturale dans l'URSS de l'entre-deux-guerres », communication au séminaire *Les arts en transition*, dirigé par de Valérie Pozner et organisé dans le cadre de la Passerelle des arts, février 2005, ENS (Ecole Normale Supérieure), Paris.

« *Iskousstvo* : Tribune du discours sur l'art dans les années 1930 », communication au séminaire *Le discours sur l'art en Russie XIXe-XXe siècles*, dirigé par Olga Medvedkova, mai 2005, EHESS (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales), Paris.

« L'OST et les missions de création dans les années 1929-1932 », communications au séminaire *Le réalisme socialiste*, dirigé par Michel Aucouturier puis Catherine Depretto, mai 2003, UFR d'études slaves, Université Paris IV Paris-Sorbonne.

« L'OST face au formalisme », communications au séminaire *Le réalisme socialiste*, dirigé par Michel Aucouturier puis Catherine Depretto, mai 2002, UFR d'études slaves, Université Paris IV Paris-Sorbonne.