

Vincent Chambarlhac
vincent.chambarlhac@u-bourgogne.fr

Né le 22 juin 1967 à Dijon

Situation administrative

- Directeur du LIR3S UMR CNRS uBFC 7366 depuis le 1/09/2020
- MCF Histoire contemporaine, HDR, Université de Bourgogne depuis le 4 juillet 2019
- MCF histoire contemporaine depuis le 01/09/2009 à l'Université de Bourgogne
- Chercheur au LIR3S UMR uBFC CNRS 7366.
- Professeur certifié Histoire / géographie 01/09/1991-01/09/2009

Responsabilités exercées en lien avec la recherche :

actuellement

- Directeur du LIR3S CNRS uBFC 7366 depuis le 1/09/2020
- Co-responsable du séminaire « Populaire, un adjectif » avec Bertrand Tillier, séminaire pluri-annuel LIR3S (UMR 7366 uBFC) / Centre d'Histoire du XIXe siècle (CRRXIX UR 3550). Début Mai 2021.
- Membre du CA de l'Écomusée de la Bresse bourguignonne.
- Membre du Conseil scientifique de l'Écomusée de la Bresse bourguignonne
- Expert auprès du Conseil Régional Bourgogne-Franche-Comté, service de l'inventaire : inventaire des salles de spectacle (théâtre et cinéma) en Bourgogne-Franche-Comté (2021-2023)
- Membre des comités de rédaction des revues *Territoires contemporains*, *Annales de Bourgogne*, *Dissidence*, *Crescentis*
- Directeur de la collection « Sources » aux Éditions Universitaires de Dijon. Expertise de manuscrits
- Expertise d'ouvrage pour publications : EUD, Presses de la Sorbonne
- Expertise d'articles pour revues à comités de lecture : *Canadian Journal of history*, *Annales de Bourgogne*, *Dissidences*, *Cahiers d'histoire revue d'histoire critique*, *Territoires contemporains*, *revue du LIR3S* (<http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/prodscientifique/TC.html>), *Crescentis*, *revue internationale d'histoire de la vigne et du vin* (<https://preo.u-bourgogne.fr/crescentis/>)

Activités passées.

- Expert pour le Projet Scientifique et Culturel de l'Écomusée de la Bresse bourguignonne et ses 12 antennes (2021)
- Membre du projet Eurosoc (IRHIS) -2017-2019.
- Membre du programme de recherche PatrimEPh, Labex Patrima (2012-2019)
- Directeur adjoint du CGC UMR CNRS 7366 (LIR3S) de juin 2016 au 31/08/2020
- Membre du Conseil scientifique de l'ESPE de Bourgogne (2016-2020)
- Membre du Conseil scientifique de l'Association des Climats de Bourgogne (2016-2020)
- Co-responsabilité de l'axe « Pensée critique » du Consortium Archives des mondes contemporains, Inventaires et documents numériques (2014-2016)
- Membre du projet International « Alimentation, culture et identité », Capes Print 1035634 de l'Université fédérale de Pelotas (Brésil) en association avec le LIR3S (UMR uBFC CNRS7366)
- Membre du projet International « Alimentation, culture et identité », Capes Print 1035634 de l'Université fédérale de Pelotas (Brésil) en association avec le LIR3S (UMR uBFC CNRS7366)

- Comité de sélection, 22^e section : Paris X Nanterre, IUT de Saint Cloud (mai 2017), Dijon, uBFC (Mai 2018)

Participation aux jurys de thèse

- Anissa Mami, *Le patrimoine colonial en Algérie : le néo-mauresque entre reconnaissance, déni ou identité architecturale nationale (1962-2022)*, sous la Direction de Philippe Poirrier, Université de Dijon, 6 décembre 2022.
- Philippe Brochard, *Eugène Ciceri (1813-1890). Peindre, lithographe et enseigner le paysage au XIX^e siècle*, thèse de doctorat sd Bertrand Tillier, soutenu à l'université de Bourgogne le 17 décembre 2020.
- Marianne Le Morvan, *Berthe Weill (1865-1951) : source méconnue de l'art moderne*, Thèse de doctorat sous la direction d'Annette Becker (Pr. Histoire contemporaine, Paris X Nanterre), Bertrand Tillier (Pr. Histoire de l'art moderne, uBFC), Nanterre, 15 décembre 2017
- Cécile Petitet. *La place de Courbet. Réception et interprétation de l'œuvre de Courbet de 1877 à nos jours, en France, aux Etats-Unis et en Allemagne*. Thèse de doctorat III^e cycle sous la direction de Bertrand Tillier, Université de Bourgogne, 24 février 2017.

Commissariat scientifique d'exposition.

- Commissariat scientifique d'exposition, « L'aventure des Copiaus », LIR3S, Septembre 2020
- Commissariat scientifique d'exposition, « Jules Adler », MAHJ, Paris, 2019
- Commissariat scientifique d'exposition, « Mai 68, la peau de Paris. Autour des photographies de Patrick Lescuré », Dijon, Maison des Sciences de l'homme, Mai 2018.
- Commissariat scientifique d'exposition d'intérêt national, « Jules Adler, peindre sous la III^e République », Dole, 2017.
- Commissariat scientifique d'exposition, « Mobilisés, Dijon au fil de la Grande Guerre », Musée de la vie bourguignonne, Dijon, 2015
- Commissariat scientifique d'exposition, « Les Malassis, une coopérative de peintres toxiques », Musée de Dole, 2014.

Diplômes

- 4 juillet 2019. Soutenance de l'habilitation à diriger des recherches : « L'historien comme chiffonnier » (mémoire de synthèse et « Un Vieux-Colombier bourguignon ? Les Copiaus et l'espace bourguignon (1925-1929). Garant Philippe POIRRIER, PR uBFC, Jury composé de Ph. POIRRIER (Pr uBFC), Pascal ORY (Pr émérite, Paris I), Marion DENIZOT (Pr, Rennes II), Marco CONSOLINI (Pr, Paris III), J. VIGREUX (Pr uBFC). Président du jury : B. TILLIER (Pr Paris I).
- 2 Décembre 2000 : soutenance de thèse pour l'obtention du doctorat. Jury : Mme Nicole RACINE, Mr. DREYFUS, LEVEQUE, WOLIKOW. Président du Jury : Mr le professeur J.Y. MOLLIER. Mention : Très honorable avec les félicitations du jury.
- Juillet 1994 : DEA, sous la direction de M. le Professeur Serge WOLIKOW, portant sur : "*Marcel Martinet, un parcours politique*". Mention : Bien
- Juillet 1992 : Maîtrise d'histoire médiévale sous la direction de Mme le Professeur N. GONTHIER, portant sur : "*l'arbre et la forêt dans les récits arthuriens de langue d'oc et d'oïl*". Mention : Bien.
- Juillet 1990 : CAPES Histoire / Géographie

Publications

Articles de revues

2022

Chambarlhac, Vincent, « Ainsi tous les crus défilent en bon ordre » (La fête du vin à Beaune, 1926), *Annales de Bourgogne*, tome 94-4, 2022.

2021

Chambarlhac, Vincent, « Le trop grand besoin d'écrire change l'état du comédien, il en fait un auteur ». Théâtre Bourgogne Actualités (1967-1970), *European Drama and Performance Studies*, Hors-série 2021

Chambarlhac, Vincent, Une déprise du politique? Léon Rosenthal (1917-1923), *Cahiers Jaurès*, n°29-240, Janvier/ juin 2021.

Chambarlhac, Vincent, La Sorbonne par elle-même où "comment faire quelque chose avec tout ça?", *Territoires contemporains*, n°14, 2021

Chambarlhac, Vincent, Les formes brèves du politiques, *Territoires contemporains*, n°14, 2021

2020.

Vincent Chambarlhac, Les livres d'histoire sont-ils des livres d'images ? *Société & Représentations*, n°50, 2020

Vincent Chambarlhac, « Une plaquette, une maison de négoce au défaut du terroir. La maison Ponnelle en 1925 », *Crescentis : Revue internationale d'histoire de la vigne et du vin* [En ligne], 3 | Mai 2020.

Vincent Chambarlhac, « Au rythme de la patrimonialisation, exposer les mondes du vin », *Crescentis : Revue internationale d'histoire de la vigne et du vin* [En ligne], 3 | Mai 2020

Vincent Chambarlhac, « Exposer : le musée comme dispositif artificatoire des vignobles franc-comtois », *Crescentis : Revue internationale d'histoire de la vigne et du vin* [En ligne], 3 | Mai 2020

Vincent Chambarlhac, « Meeting antifasciste cartoucherie de Vincennes », *Hommes & Migrations*, n°1330, 2020

2018

Vincent Chambarlhac, « « Une inquiétante étrangeté » — Les Copiaus et l'espace scénique du vin autour de 1925 », *Crescentis : Revue internationale d'histoire de la vigne et du vin* [En ligne], 1 | 2018, Dossier thématique - J.-P. Garcia (coord.), Le vin et le lieu, mis en ligne le 29 octobre 2018, consulté le 27 novembre 2018. URL : <http://preo.u-bourgogne.fr/crescentis/index.php?id=347>

2017

Vincent, Chambarlhac, Les majoritaires de guerre dans l'après-coup d'un regard, *Territoires Contemporains*, n° 7, 03 mars 2017.

2016

Vincent Chambarlhac, Henri Drouot et la question du folklore, *Annales de Bourgogne*, 2016, n°3-4.

2014

Vincent Chambarlhac, Traces d'une œuvre. Le Grand Méchoui des Malassis en 1972, *Sociétés et Représentations*, n°2, 2014.

Vincent Chambarlhac, « Du passé faisons table rase ?, un vandalisme épistémologique ? », *Histoire@Politique* 2/ 2014 (n° 23), p. 191-203

Vincent Chambarlhac, L'Internationale et la propagande : le point de vue située de la SFIO, *Cahiers Jaurès*, n°212-213, 2014.

2013

Vincent Chambarlhac, "Nous aurons la philosophie féroce". *Les Révoltes logiques* (1975-1981), *La Revue des revues*, n°49, Printemps 2013

Vincent Chambarlhac, « Les majoritaires de guerre. Une expérience située », *Recherche socialiste*, Juillet 2013.

Vincent Chambarlhac, « Les deux cultures. L'histoire du socialisme dans l'affrontement partisan », *Contretemps*, n°17, 1^{er} semestre 2013.

2012

Vincent Chambarlhac, Ceci n'est pas une monographie, *Annales de Bourgogne*, tome 23, 2011 (parution mars 2012)

Vincent Chambarlhac *Les copians*, Jacques Copeau, au village -1925-1929, *Annales de Bourgogne*, tome 23, 2011 (parution mars 2012)

Vincent Chambarlhac, « Les prémisses d'une *restauration* ? L'histoire enseignée saisie par le politique », *Histoire@Politique. Politique, culture, société*, n° 16, janvier-avril 2012, www.histoire-politique.fr

Vincent Chambarlhac, Quelle mémoire pour quel(s) espace(s)?(La maison de Jacques Copeau à Pernand-Vergelesses autour de 1985), *Annales de Bourgogne*, tome 23, 2011

Vincent Chambarlhac. Faire retour(Les Révoltes logiques, Mai 68 et ses vies antérieures). *Revue électronique dissidences* [en ligne], Numéro 3 - Printemps 2012, 5 mars 2012. Disponible sur Internet : <http://revuesshs.u-bourgogne.fr/dissidences/document.php?id=1864>

2011

Vincent Chambarlhac, L'orthodoxie marxiste de la SFIO, à propos d'une fausse évidence (1905-1914), *Cahiers d'histoire- Revue d'histoire critique*, Janvier/ Mars 2011.

Vincent Chambarlhac. L'histoire des gauches en France, essai sur une nomenclature. *Revue électronique dissidences*[en ligne], Numéro 1- Printemps 2011, 24 mars 2011. Disponible sur Internet : <http://revuesshs.u-bourgogne.fr/dissidences/document.php?id=232>

2010

Vincent Chambarlhac, « Fragments du jeu académique postcolonial (à propos d'un collectif, l'Association pour la connaissance de l'histoire de l'Afrique contemporaine, ACHAC) », *Histoire@Politique. Politique, culture, société*, n°12, septembre-décembre 2010, www.histoire-politique.fr

2008

Vincent Chambarlhac, « 1914-13... Une mémoire brisée ? Entre marginalisation et fidélité, le combat des pacifistes de la Grande Guerre dans les années 30 », *Aden-Paul Nizan et les années Trente*, revue du GIEN, n° 7, Octobre 2008, p 37-58.

Vincent Chambarlhac, « L'héroïsation. Représenter, nécessité du Rassemblement populaire. », *Les Cahiers d'histoire*, n° 103, Mars 2008, p 55 /75.

Vincent Chambarlhac Le politique implicite, éléments de topographies, *Territoires contemporains*, n°1, 2008.

Vincent Chambarlhac, « Court voyage au pays des *Révoltes logiques*, ou d'une part de l'effet 68 sur les sciences sociales », *Dissidences* n°5, avril 2008.

Vincent Chambarlhac, « Reconstruire le socialisme icaunais, 1944-1947 » In *Les gauches dans l'Yonne*, Auxerre, Adiamos, Octobre 2008, p 145-160.

2007

« Vincent Chambarlhac, Lévi-Strauss en socialisme », *Les Cahiers d'histoire*, n° 101, Juin 2007.

Vincent Chambarlhac, « Jaurès en campagne (Septembre 2006-Avril 2007) », *Recherche socialiste*, n° 39-40, 2007.

Vincent Chambarlhac, « Georges Lefranc ou la construction d'une position historiographique », *Recherche socialiste*, n° 37, mars 2007.

2006

Vincent Chambarlhac, « La SFIO et l'espace des dissidences de gauche autour de 1935 », *Recherche socialiste*, n° 34, Mars /Avril 2006.

2005

Vincent Chambarlhac, « Marcel Martinet, une politique singulière de la lecture. In « Lecteurs et lectures en Bourgogne », Volume spécial des *Annales de Bourgogne*. 2005.

Vincent Chambarlhac, « SHS versus socialisme ? Les écritures intellectuelles du socialisme français de la Belle époque », *Recherches socialistes* n° 29. Avril 2005.

2004

Vincent Chambarlhac, L'Encyclopédie socialiste, une forme singulière pour une cause politique ? *Genèses*. Décembre 2004.

Vincent Chambarlhac, Un poète face à la Grande Guerre. *Les Temps maudits* de Marcel Martinet. *Cahiers d'Histoire*. n°93. Décembre 2004.

Vincent Chambarlhac, « Maintenir la plaie de la guerre ouverte ? Les chroniques littéraires de L'Humanité (1918-1924). *Les Cahiers d'Histoire*. n° 92. Septembre 2004.

Vincent Chambarlhac, « La Grande Guerre, un objet éclaté ? », *Echelles*. Mars 2004.

2002

Vincent Chambarlhac, « Le trotskisme au regard de l'autre : essai de déconstruction d'une catégorie mentale ». *Cahiers Léon Trotsky* n° 79. Décembre 2002. p 71-82.

Vincent Chambarlhac, « Ecrire l'arrière, écrire l'envers de la guerre ? Sur Marcel Martinet et le pacifisme littéraire de la Grande Guerre ». *Annales de Bourgogne*. Printemps 2002.

Vincent Chambarlhac, « L'Avenir, revue du socialisme (1916-1918). », *Recherche socialiste* n° 21. Décembre 2002. p 73-84.

Vincent Chambarlhac, « Le meeting de Saint Denis, contre la guerre, contre l'union sacrée (1935). *Dissidences*. n° 11. Mai 2002.

2000

Vincent Chambarlhac, « Marcel Martinet devant Lucien Hérard. Regards croisés du militant et du médiateur culturel ». *Les Cahiers d'Adiamos*. n° 2. 2000.

1999

Vincent Chambarlhac, D'une pièce de théâtre l'autre. Entre Paris et Moscou, quelles images du pouvoir sur scène ? », *Territoires contemporains, Bulletin de l'Institut d'Histoire Contemporaine*, CNRS

Vincent Chambarlhac, « Le refus de parvenir, une logique collective de la soustraction ? *Les Cahiers d'Adiamos*. n° 1. 1999.

Chapitre d'ouvrages

2023

Chambarlhac, Vincent, Images gigognes et hétérotopies imprimées. Quelques plaquettes de maisons de vin bourguignonnes, In Olivier Belin, Florence Ferran, Bertrand Tillier, *Les éphémères imprimés et l'image. Histoire et patrimonialisation*, Dijon, EUD, 2023.

2022

Vincent Chambarlhac, Pif peintre... (A l'heure où New York vola l'idée d'art moderne), In Henri Garric, Jean Vigreux (sd), *Pif le chien. Esthétique, politique et société*, Dijon, EUD, 2022.

2021

Chambarlhac, Vincent, Anticléricalisme et excrémental, La Calotte (1906-1912), In Fougère, Marie Ange (dir), *L'excrémentiel au XIX^e siècle*, Poitiers, Du Lérot éditeur, 2021

Chambarlhac, Vincent, L'Essor, In *Claudot. La couleur et le siècle*, Dijon, Musée des Beaux-arts/ In fine, 2021

Chambarlhac, Vincent, Bestialité et barbarie, In Tillier, Bertrand (dir), *Cartes postales illustrées en guerre (1914-1918)*, Paris, CNRS éditions, 2021

2020

Vincent Chambarlhac, « Les socialistes dans les tranchées », In Véronique Fau-Vicenti, Frédéric Genevée, Eric Lafon, *Aux alentours du Congrès de Tours (1914-1924)*, Paris, Musée de l'histoire vivante, 2020.

Vincent Chambarlhac, Thierry Hohl, Jean Lorris, le parcours d'un propagandiste socialiste, In Noelline Castagnez et alii, *Pas d'histoire sans archives. Mélanges « secret défense » offerts à Gilles Morin*, Nancy, L'Arbre Bleu, 2020.

2019

Vincent Chambarlhac, Bertrand Tillier, La patrimonialisation des affiches de Mai 68, In Philippe Poirrier (dir), *Culture, médias, pouvoirs aux États-Unis et en Europe occidentale de 1945 à 1991, Textes et documents*, Dijon, EUD, 2019.

Vincent Chambarlhac, Bertrand Tillier, « Nouvelle figuration » et « figuration narrative », In Philippe Poirrier (dir), *Culture, médias, pouvoirs aux États-Unis et en Europe occidentale de 1945 à 1991, Textes et documents*, Dijon, EUD, 2019.

2018

Vincent Chambarlhac, Moi je suis vigneron. Le terroir bourguignon fictionné, In Serge Wolikow, Olivier Jacquet (dir), *Bourgogne(s) viticole(s)*, Dijon, EUD, 2018.

Vincent Chambarlhac, Nommer un tableau... Les hésitations d'une correspondance, La voyante ou la somnambule, in Yves Sarfati (dir), *La correspondance Courbet vingt ans après*, Dijon, Les presses du réel, 2018.

Vincent Chambarlhac, Au creux de l'éphémère. Jeu d'échelles, jeu d'imprimés de Paris à la campagne bourguignonne, In Florence Ferran, Olivier Belin, *Les éphémères et l'événement*, Paris, FMSH éditions, 2018.

2017

Vincent Chambarlhac, Sonia Dollinger, un chroniqueur judiciaire, Noël Dorville et les procès Bolo, du bonnet rouge, l'affaire Malvy, in Vincent Chambarlhac, Bertrand Tillier (dir), *Coups de crayons sur la IIIe République*, Dijon, Le murmure, 2017

Vincent Chambarlhac, La manifestation Ferrer (1911), in Vincent Chambarlhac, Amélie Lavin, Bertrand Tillier, *Jules Adler. Peindre sous la IIIe République*, Milan, Silvana editoriale, 2017.

Vincent Chambarlhac, Jules Adler, peintre dans la Grande Guerre, in Vincent Chambarlhac, Amélie Lavin, Bertrand Tillier, *Jules Adler. Peindre sous la IIIe République*, Milan, Silvana editoriale, 2017.

Vincent Chambarlhac, Ce n'est pas l'auteur qui parle, un pari éditorial de la SFIO en 1908, in Laurence Giavarini, *Pouvoir des formes, écriture des normes*, Dijon, EUD, 2017

2016

Vincent Chambarlhac, Édouard Vaillant et la Grande Guerre. Portrait d'un socialiste (aout 1914-décembre 1915), In Claude Pannetier, Jean-Louis Robert (dir), *Édouard Vaillant (1840-1915) de la Commune à l'Internationale*, Paris, L'Harmattan, 2016.

Vincent Chambarlhac, Histoire(s) du petit chaperon rouge In *Le petit chaperon rouge dans la Grande Guerre*, Paris, Editions de l'amateur, 2016.

Vincent Chambarlhac, Art totalitaire, In Philippe Poirrier, Bertrand Tillier (dir), *Aux confins des arts et de la culture. Approches thématiques et transversales XVI^e-XXI^e siècle*, Rennes, PUR, 2016.

2015

Vincent Chambarlhac, La Grande Guerre des urbanistes, in Philippe Poirrier et *alii*, *La Grande Guerre une histoire culturelle*, Dijon, EUD, 2015.

2013

Vincent Chambarlhac, Georges Lefranc et l'écriture de « l'explosion sociale » In Vincent Flauraud, Nathalie Ponsard, *Histoire et mémoire des mouvements syndicaux au XX^e siècle*, Nancy, L'Arbre bleu, 2013.

2012

Vincent Chambarlhac, « Le parti et ses archives. A distance de l'archive socialiste » In François Audigier, David Colon et Frédéric Fogacci (dir), *Les partis politiques. Nouveaux regards*, Bruxelles, Peter Lang, 2012.

Vincent Chambarlhac, « Nommer l'extrême gauche autour de 1937. Topique(s) de l'agrégation trotskiste » », In Michel Biard dir, *Extrême » ? Identités partisans et stigmatisation des gauches en Europe (XVIII^e-XX^e siècle)*, Rennes, PUR, 2012

2011

Vincent Chambarlhac, « Des ouvriers écrivent, ont écrit... Une question esthétique pour un positionnement social ? », *Rencontres de littérature ouvrière*, Écomusée du Creusot, 2011.

Vincent Chambarlhac, « Le Champagne et la Grande Guerre » In *Champagne ! De la vigne au vin*, Paris, Hazan, Mars 2011.

2008

Vincent Chambarlhac, « Les courants critiques du parti socialiste » In Antoine Artous et alii, *La France des années 68*, Syllepse, 2008.

2006

Vincent Chambarlhac, La culture républicaine, In François Audigier et alii, *L'épreuve sur dossier au CAPES d'histoire-géographie*, Paris, Séli Arslan, 2006.

Vincent Chambarlhac « Les savoirs politiques sur le peuple », In Xavier Vigna, Jean Vigreux, Serge Wolikow, *Le pain, la paix, la liberté. Expériences et territoires du Front populaire*, Paris, Editions sociales, 2006.

2005

Vincent Chambarlhac, « L'honneur du banc d'infamie. Les procès du Piou Piou de l'Yonne ». In « *Plutôt l'insurrection que la guerre !* », « *L'antimilitarisme dans l'Yonne à la veille de la Grande Guerre.* », Colloque Adiamos 89, Auxerre, Adiamos 89 / Société des Sciences Historiques et Naturelles de l'Yonne, 2005.

2004

Vincent Chambarlhac, « Un usage, une pratique : identité et historiens » In Antony Todorov, Serge Wolikow, Tayana Bouroudjeva. *Territoires et identités*. Sofia. MSH Paris et Ministère des Affaires Etrangères de la République Française, Nouvelle Université Bulgare. 2004.

2003

Vincent Chambarlhac, « Culture ou littérature prolétarienne ? Henry Poulaille et Marcel Martinet, l'invention d'une tradition. » In André Not, Jérôme Radwan, *Autour d'Henry Poulaille et de la littérature prolétarienne*. Aix. PUP. 2003.

« Culture de guerre et communisme : les syndicalistes révolutionnaires français (1917-1921). » In Wolikow, Serge, Dir. *Cultures communistes au XXème siècle*. Paris. La Dispute. 2003.

2002

"Donner la parole aux ouvriers : Henry Poulaille, Marcel Martinet" In BÉROUD Sophie, REGIN Tania. *Le roman social. Littérature, histoire et mouvement ouvrier*. Paris. Editions de l'Atelier. 2002. p 103-114.

1999

"Au miroir d'Octobre, un groupe d'écrivains (1917-1939)" In DREWSKI, Bruno Dir. *Octobre 1917. Causes, impact, prolongements*. Paris. PUF-Actuel Marx. 1999. p 384-392.

Direction d'ouvrages

2021

Vincent Chambarlhac, *Un Vieux-Colombier bourguignon ? Les Copiaus*, Paris, Presses de la Sorbonne, 2021

Chambarlhac, Vincent, Les formes brèves du politiques, *Territoires contemporains*, n°14, 2021

2020

Vincent Chambarlhac, « Communiquer, exposer, montrer les mondes du vin », *Crescentis : Revue internationale d'histoire de la vigne et du vin* [En ligne], 3 | Mai 2020

2018

Friedrich Taubert, Vincent Chambarlhac, Véronique Liard, Bertrand Tillier, *Veilles de guerre. Précurseurs politiques et culturels de la Grande Guerre*, Lille, PU Septentrion, 2018.

Vincent Chambarlhac, Bertrand Tillier, Julien Hage, *Le trait 68. Insubordinations graphiques et contestations politiques (1968-1977)*, Paris, Mazenod, 2018.

2017

Vincent Chambarlhac, Bertrand Tillier (dir), *Coups de crayons sur la IIIe République*, Dijon, Le murmure, 2017

Vincent Chambarlhac, Amélie Lavin, Bertrand Tillier, *Jules Adler. Peindre sous la IIIe République*, Milan, Silvana editoriale, 2017.

2014

Vincent Chambarlhac, Amélie Lavin, Bertrand Tillier, *Les Malassis. Une coopérative de peintres toxiques*, Paris, L'Echappée, 2014.

Vincent Chambarlhac, Thierry Hohl, *1934-1936. Un moment antifasciste*, Paris, La Ville brule, 2014

Vincent Chambarlhac, Thierry Hohl, Bertrand Tillier (ed), *Léon Rosenthal, Villes et villages français après la Grande Guerre*, In folio, 2014.

Vincent Chambarlhac (ed), Préface à Marcel Martinet. *Les Temps maudits*, Dijon, Editions Raison et passion, 2014.

Notices dans *Eclectiques XIXe siècle, Dole, Musée des Beaux-arts*, 2014

2013

Vincent Chambarlhac, Thierry Hohl, Bertrand Tillier, *Léon Rosenthal. Militant, critique et historien d'art*, Paris, Hermann, 2013.

Vincent Chambarlhac, Jean-Numa Ducange (dir), La décennie 70 en France. Inflexion, retournement, restauration politique ?, *Dissidences*, vol 13, 2013

2012

Vincent Chambarlhac, Thierry Hohl, Bertrand Tillier, *Léon Rosenthal. Chroniques d'art de l'Humanité (1909-1917)*, Dijon, EUD, 2012

Vincent Chambarlhac, David Hamelin (dir), Les syndicalismes dans l'horizon révolutionnaire, *Dissidences*, vol 12, 2012.

Vincent Chambarlhac, Bruno Durand, *Courbet ou la vérité dans l'art*, Poitiers, Sceren, Septembre 2012

Vincent Chambarlhac (dir), L'espace pernandais aux échelles de l'histoire, *Annales de Bourgogne*, tome 23, 2011 (

2008

Vincent Chambarlhac, Romain Ducoulombier (dir), *Les socialistes français et la Grande Guerre Ministres, militants, combattants de la majorité (1914-1918)* - Dijon, EUD, 2008.

2006

Vincent Chambarlhac et alii, *Les centres socialistes. Histoire documentaire du parti socialiste. Tome 3 (1940-1969)*. Dijon Editions Universitaires Dijonnaises. Mars 2006.

Vincent Chambarlhac et alii, *La France socialiste. Histoire documentaire du parti socialiste. Tome 4 (1969-2006)*. Dijon Editions Universitaires Dijonnaises. Novembre 2006.

2005

Vincent Chambarlhac et alii, *La Maison socialiste. Histoire documentaire du parti socialiste. Tome 2 (1920-1940)*. Dijon Editions Universitaires Dijonnaises. Octobre 2005.

Vincent Chambarlhac et alii. *L'entreprise socialiste. Histoire documentaire du parti socialiste. Tome 1 (1905-1920)*. Dijon Editions Universitaires Dijonnaises. Mars 2005..

Georges Ubialli, Vincent Chambarlhac, dir. *Construction disciplinaire de l'objet syndical*. Paris. L'Harmattan « Logiques sociales », 2005.

1995

Sophie Cassagnes, Vincent Chambarlhac. *L'âge d'or de la Forêt Rodez*. Editions du Rouergue. 1995.

Colloques organisés

2017

Vincent Chambarlhac, Julien Hage, Colloque, « *Les formes brèves, de l'imprimé au numérique (XIX^e-XXI^e siècles)* », Université de Bourgogne, Amphithéâtre de la MSH de Dijon, 6-17 mars 2017.

2016

Bertrand Tillier, Vincent Chambarlhac, Amélie Lavin, colloque « *Peindre sous la IIIe République. Jules Adler et son temps* », Dole, CGC, 28 et 29 janvier 2016.

2015

Bertrand Tillier et Vincent Chambarlhac (CGC), avec la collaboration de Sonia Dollinger (Archives municipales de Beaune) et Laure Ménétrier (Musée de Beaune), colloque « *Coups de crayon sur la III^e République* », 15/16 avril 2015.

2014

Vincent Chambarlhac Véronique Liard, Fritz Taubert, et Bertrand Tillier, colloque « *Veilles de guerre* », Dijon TIL/CGC, 16/17 novembre 2014.

Bertrand Tillier, Vincent Chambarlhac, Colloque « *La Coopérative des Malassis* », Dole, CGC, 6-7 février 2014.

2011

Bertrand Tillier, Vincent Chambarlhac, Thierry Hohl, « *Léon Rosenthal (1870-1932), militant, critique et historien d'art* », Dijon, 22/23 novembre 2012.

Journées d'études organisées

2022

Vincent Chambarlhac, « Gérard Philippe, les masques du prince », LIR3S (UBFC 7366) / CPTC, Dijon, 18 novembre 2022.

Vincent Chambarlhac, *Paris à la découpe? Un jeu avec une photographie d'Eugène Atget.*, 15 juin 2022, Journée d'étude organisée par le LIR3S (UBFC 7366) en partenariat avec le CHXIX, Paris 1 Sorbonne

Vincent Chambarlhac, Les supports du populaire, Paris Sorbonne, 12 mai 2022, LIR3S, uBFC CNRS 7366 en partenariat avec le Centre d'histoire du XIX^e siècle, UR 3550.

2021

Vincent Chambarlhac, *Copeau, un théâtre de papier ?*, 13 octobre 2021, Journée d'étude organisée par le LIR3S (UBFC 7366) en partenariat avec La maison Copeau (Pernand-Vergelesses), la ville de Beaune

Vincent Chambarlhac, Populaire un adjectif ?, 28 janvier 2021, Dijon, LIR3S, uBFC CNRS 7366 (reporté à mai 2021 pour cause de COVID en partenariat avec le Centre d'histoire du XIX^e siècle, UR 3550). Journée d'étude préalable à un séminaire pluri-annuel LIR3S uBFC /CHXIX Paris I Sorbonne

Vincent Chambarlhac, Les écomusées dans la transition, séminaire « Penser la / Les transitions », 25 février 2021, Dijon, LIR3S, uBFC CNRS 7366

2019

Vincent Chambarlhac, Communiquer, exposer, montrer les mondes du vin (XX^e siècle), 5 décembre 2019, en partenariat avec l'IDHES, UMR 8533

Vincent Chambarlhac, : « La Maison Jacques Copeau, lieu de mémoire théâtrale ». Archives, patrimoine, transmission. Pernand-Vergelesses, 13 novembre 2019. En partenariat avec la Maison Copeau, Les archives municipales de Beaune.

2018

Vincent Chambarlhac, Julien Hage, Mai 68 saisi par la photographie, Dijon, CGC / MSH, 27 avril 2018

2017

Vincent Chambarlhac, Amélie Lavin, Journée d'études, L'artification du vin et des vigneron, Dole, Musée des Beaux-arts, 17 février 2017.

Vincent Chambarlhac, Valérie Dupont, Journée d'études « Le patrimoine artistique à l'Université de Bourgogne-Franche-Comté », Dijon, 14 décembre 2017.

2013

Vincent Chambarlhac, Jean-Numa Ducange, Journée d'études, « *La décennie 70 en France. Inflexion, retournement, restauration politique ?* », Dijon, 17 janvier 2013.

Vincent Chambarlhac, « S'inspirer de la matrice scolaire », Journée d'études, L'écriture de l'histoire de l'éducation : le biais du Parti socialiste. Problématisations et études, Dijon, CGC, 6/12/2013

2012

Vincent Chambarlhac, *La belle époque des brochures*, Journée d'études, 14 mars 2012.

Vincent Chambarlhac, Journée d'études, *L'espace pernandais à l'échelle de l'histoire*, Enquêter, filmer : mettre en récit Pernand-Vergelesse, Dijon, MSH, 23 janvier 2012.

2011

Vincent Chambarlhac, Julien Hage, séminaire (MSH Dijon), « Un siècle de formes brèves de l'imprimé. 2011-2012

Bertrand Tillier, Vincent Chambarlhac, « *Léon Rosenthal (1870-1932). Un parcours éditorial : des revues savantes au livre d'art* », Dijon, 22 septembre 2011.

Vincent Chambarlhac, journée d'études « *L'espace pernandais aux échelles de l'histoire* », Dijon, 19 janvier 2011.

2010.

Vincent Chambarlhac, Julien Hage, Journée d'études, *La gauche et les réseaux du livre*, Dijon, 20 mai 2010

Communications

2022

Vincent Chambarlhac, « *Théâtre et vin : itinéraire d'une recherche* », Intervention au Master 2 recherche « Histoire du vin », MSH de Dijon, 14 décembre 2022.

Vincent Chambarlhac, *Notre éternelle jeunesse. Un masque de Gérard Philippe*, Intervention à la JE « Gérard Philippe, les masques du prince », LIR3S (UBFC 7366) / CPTC, Dijon, 18 novembre 2022.

Vincent Chambarlhac, « *Faire livre. L'impossible littérisation d'une expérience. Jacques Copeau, Journal et Registres.*, Intervention au master recherche « le livre comme événement », Dijon, 18/10/2022.

Vincent Chambarlhac, *Une femme a passé. Une micro-histoire rêvée d'un cliché d'Atget*, Intervention à la JE *Paris à la découpe? Un jeu avec une photographie d'Eugène Atget.*, 15 juin 2022, LIR3S (UBFC 7366) en partenariat avec le Centre d'histoire du XIXe siècle, UR 3550, Paris 1 Sorbonne.

Vincent Chambarlhac, *Les supports du populaire chez Jacques Copeau*, Intervention à la JE *Les supports du populaire*, Paris Sorbonne, 12 mai 2022, LIR3S, uBFC CNRS 7366 en partenariat avec le Centre d'histoire du XIXe siècle, UR 3550.

Vincent Chambarlhac, *Populaire, l'épithète d'un braconnage rêvé*, Intervention à la JE « Dire le peuple, parler au peuple », Dijon le 8/04/2022, CPTC / MSH de Dijon.

Vincent Chambarlhac, *Les réseaux du livre*, Intervention à la JE M2 *Métiers du livre et de l'édition / CPTC EA4178*, « Le livre en réseau », Dijon, MSH, 4 février 2022.

2021

Vincent Chambarlhac, *Le patrimoine de papier une anthropologie*, Intervention à l'Agence du livre en BFC, Besançon, 14 novembre 2021.

Vincent Chambarlhac, *Le bureau-chambre de Jacques Copeau, Copeau, un théâtre de papier ?*, 13 octobre 2021, Journée d'étude organisée par le LIR3S (UBFC 7366) en partenariat avec La maison Copeau (Pernand-Vergelesse), la ville de Beaune

Vincent Chambarlhac, *Populaire un adjectif ?*, 28 janvier 2021, Dijon, LIR3S, uBFC CNRS 7366 en partenariat avec le Centre d'histoire du XIXe siècle, UR 3550). Journée d'étude préalable à un séminaire pluri-annuel LIR3S uBFC /CHXIX Paris I Sorbonne.

Vincent Chambarlhac, *L'Écomusée de la Bresse bourguignonne habite-t-il son territoire ?* Communication à la JE « L'EBB à l'heure de son PSC », Écomusée de la Bresse bourguignonne, 13 novembre 2021.

Vincent Chambarlhac, *L'Écomusée, objet transitionnel ?*, In *Les écomusées dans la transition*, séminaire « Penser la / Les transitions », 25 février 2021, Dijon, LIR3S, uBFC CNRS 7366

2019

Vincent Chambarlhac, « Une plaquette, une maison de négoce au défaut du terroir. La maison Ponnelle en 1925 », Communiquer, exposer, montrer les mondes du vin (XXe siècle), Dijon, CGC UMR 7366, 5 décembre 2019, en partenariat avec l'IDHES, UMR 8533.

Vincent Chambarlhac, « Lentement, il repris son activité d'autrefois », Colloque Jules Adler, peintre du peuple, MAJH, Paris, 1/12/2019

Vincent Chambarlhac, « Un abri peut-il faire lieu de mémoire théâtral ? », La Maison Jacques Copeau, lieu de mémoire théâtrale ». Archives, patrimoine, transmission. Pernand-Vergelesses, 13 novembre 2019. En partenariat avec la Maison Copeau, Les archives municipales de Beaune.

Vincent Chambarlhac, Images gigognes et hétérotopies imprimées. De quelques plaquettes de maison de vin, Colloque « Les éphémères et l'image (XVI^e-XXI^e siècles), Patriméph, Archives Nationales, site de Peyrefitte, 14 /09/2019.

Vincent Chambarlhac et Julien Hage, Le peuple moutonnier, figure républicaine ?, Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau, 7 /06/ 2019.

Vincent Chambarlhac, La Grande Guerre comme fin d'une tradition communarde, Colloque international Eurosoc « Pacifisme et socialisme, de la IIe Internationale à la Guerre froide », Université de Rouen, 28 /03/ 2019.

2018

Vincent Chambarlhac, Pif peintre...(A l'heure où New York vola l'idée d'art moderne), MSH Dijon, 21/12/2018.

Vincent Chambarlhac, De l'invention à la métropolisation des traditions. Un siècle de patrimonialisation viticole sur la côte de Beaune, Séminaire IDHES, Paris I, 7 décembre 2018.

Vincent Chambarlhac, « du soumis à l'insoumise : le mouton (1968-1977), Mai 68 saisi par la photographie, Dijon, 27 avril 2018.

Vincent Chambarlhac, « La peau de Paris. Autour des photographies de Patrick Lescure », conférence MSH Dijon, 7 juin 2018.

Vincent Chambarlhac, Un merveilleux propagandiste... l'univers enfantin de la carte postale de la grande guerre (1914-1918), Économie de la carte satirique en temps de guerre (1914-1918), IDHES, 22 mai 2018.

2017

Vincent Chambarlhac, « *Hommage à Jacques Monod* » de Gottfried Honegger. *Un cas de Vandalisme académique* », Journée d'études « Le patrimoine artistique à l'Université de Bourgogne-Franche-Comté », Dijon, 14 décembre 2017.

Vincent Chambarlhac, « *Le trop grand besoin d'écrire change l'état du comédien, il en fait un auteur* », Journée d'études Les revues et les journaux de la décentralisation théâtrale (1945-fin XXe siècle), Paris, Université de la Sorbonne, 23 juin 2017.

Vincent Chambarlhac, « La Sorbonne par elle-même », Les formes brèves de l'imprimé au numérique, colloque CGC, 16/03/2017.

Vincent Chambarlhac, *Exposer, le musée (de Dole) comme dispositif artificatoire des vignobles franc-comtois (1988)*, *Journée d'études*, L'artification du vin et des vigneron, Dole, Musée des Beaux-arts, 17 février 2017.

2016

Vincent Chambarlhac, Au creux de l'éphémère, « Les éphémères et l'évènement », Patriméph, 13 février 2016, Paris, Archives nationales.

Vincent Chambarlhac, *Un manifeste pour faire corps ? « L'Effort libre », 1910*, Atelier « À quoi servent les groupes dans les histoires du littéraire ? », Dijon, 28 novembre 2016.

2015

Vincent Chambarlhac, Sonia Dollinger, *Crayonner le procès du Bonnet rouge*, colloque « Coups de crayons sur la IIIe République », Beaune, Musée des Beaux-arts, 16 avril 2015.

2014

Vincent Chambarlhac, Henri Drouot et la question du folklore, JE Henri Drouot, un historien dans la Cité, CGC Dijon, 14/10/2014.

Vincent Chambarlhac, *L'Effort libre, une revue pacifico-littéraire*, Colloques Veilles de guerre, Dijon, CGC, 16/17 novembre 2014.

Vincent Chambarlhac, « Les modes d'écriture de *Moi, je suis vigneron* », Beaune, MSH de Dijon, 24/11/2014.

Vincent Chambarlhac, « L'Internationale de la propagande », 1914 L'internationale et les internationalismes face à la guerre, colloque international, SEJ, Paris, 24/3/2014.

Vincent Chambarlhac, Des savoirs historiques au défaut de l'école ? », Colloque international « Quand les élèves racontent l'histoire » », Lyon II, ECP, 20 mai 2014.

Vincent Chambarlhac, La coopérative comme forme, *La Coopérative des Malassis*, colloque CGC/Musée de Dole, 6-7 février 2014.

Vincent Chambarlhac, « Je n'ai rien dit, j'ai montré. Les copias et l'espace scénique du vin autour de 1925, « Le vin et le lieu », Journées interdisciplinaires, MSH Dijon, 22 /23 mai 2014.

Vincent Chambarlhac, *Autour du corpus « Brochures de la Bibliothèque marxiste de Paris »*, Les sources de la pensée critique : regards sur les imprimés de l'époque contemporaine (1880-1970), Université de Rouen, 15 janvier 2014.

Vincent Chambarlhac, Les majoritaires de guerre: l'après-coup d'un regard, séminaire ANR PAPRIK@2F, «Archives et histoire du communisme», Dijon, MSH, 11 juin 2014.

2013

Vincent Chambarlhac, « de l'antimilitarisme à la guerre : Aristide Jobert », Vincent Chambarlhac, « L'Yonne dans la guerre (1914-1918), colloque Adiamos 89. 30 novembre 2013.

Vincent Chambarlhac, Quand nommer scelle un échec : la deuxième gauche, Journée d'études, « *La décennie 70 en France. Inflexion, retournement, restauration politique ?* », Dijon, 17 janvier 2013.

Vincent Chambarlhac, « S'inspirer de la matrice scolaire », Journée d'études, L'écriture de l'histoire de l'éducation : le biais du Parti socialiste. Problématisations et études, Dijon, CGC, 6/12/2013

2012

Vincent Chambarlhac, Se retourner sur un imaginaire défait, les Révoltes logiques colloque « La presse alternative, entre la culture de l'émancipation et les chemins de l'utopie », Lyon, Cedrats, 21 janvier 2012.

Vincent Chambarlhac, Les copias dans le *Journal de Beaune*, Intervention au colloque « Pour une approche interdisciplinaire de la presse de province (1840-1950) », Besançon, IUFM, 11 mai 2012.

Vincent Chambarlhac, « Ritualiser l'émotion antifasciste, la dynamique du front populaire... », Colloque « Raison d'agir », Poitiers, 13/4/2012

Vincent Chambarlhac, *La tentation de la table rase épistémologique dans l'historiographie des années 1970, un vandalisme académique ?*, Intervention au séminaire « Vandales et vandalismes, Dijon, 1^{er} février . 2012.

Vincent Chambarlhac, « Ce n'est pas l'auteur qui parle », *La belle époque des brochures*, Journée d'études, 14 mars 2012.

Vincent Chambarlhac, « Georges Lefranc et l'écriture de l'explosion sociale », Histoire et mémoire des mouvements syndicaux au XX^e siècle : regards croisés sur le Puy-de-Dôme et la France, Université de Clermont-Ferrand, 12 décembre 2012.

Vincent Chambarlhac, « Un majoritaire de guerre », Léon Rosenthal (1870-1932), militant, critique et historien d'art, Dijon, Université de Bourgogne / Centre Georges Chevrier, 23 novembre 2012.

Vincent Chambarlhac, Retour et recours à l'histoire ouvrière et socialiste, séminaire « Histoire, socialisme et éducation, 1830-1914 », Institut de la FSU, 28/03/2012.

2011

Vincent Chambarlhac, « « *Les deux cultures* ». L'histoire du socialisme dans l'affrontement partisan, Une clé réflexive pour saisir le socialisme d'avant Tours ? », *Séminaire Marx. Paris Sorbonne 10/12/2011.*

Vincent Chambarlhac, Une cause urbaine pour un intellectuel en guerre : Léon Rosenthal et la reconstruction des cités détruites , communication à la journée d'études, « *Léon Rosenthal (1870-1932). Un parcours éditorial : des revues savantes au livre d'art* », Dijon, 22 septembre 2011

Vincent Chambarlhac, « Des ouvriers écrivent. Une question esthétique pour un positionnement social ? », Rencontres « Littérature ouvrière » 1^{er} avr. 2011, Eco-musée du Creusot, Le Creusot.

Vincent Chambarlhac, « Nommer l'extrême gauche autour de 1937. Topique(s) de l'agrégation trotskiste » Intervention au colloque « Extrême » ? Identités partisans et stigmatisation des gauches en Europe (XVIIIe-XXe siècle) Colloque international GHRIS . 2011

Vincent Chambarlhac, Quelle(s) mémoire pour quel(s) espace(s) ? La maison Jacques Copeau à Pernand-Vergelesses, journée d'études « *L'espace permandais aux échelles de l'histoire* », Dijon, 19 janvier 2011.

Vincent Chambarlhac, L'Histoire par le bas contre le récit national ? Séminaire La Fabrique du Commun, Lyon II, ECP, 7 octobre 2011. Disponible sur <http://aggiornamento.hypotheses.org/692>

2010

Vincent Chambarlhac *Histoire(s) d'un livre (Petit Pierre sera socialiste. 1913)*, La Gauche et les réseaux du livre, Dijon, CGC, 21/05/2010

2009

Vincent Chambarlhac, *Chassé-croisé ? Compétences militantes et compétences scientifiques dans le mouvement socialiste français (1905-1969)*, communication à la journée d'études « Trajectoires : du militant politique / syndical à l'expertise scientifique en histoire et sociologie - Autour de l'histoire du mouvement ouvrier », 10 juin 2009

2008

Vincent Chambarlhac, L'orthodoxie marxiste de la SFIO (1905-1914), à propos d'une fausse évidence, Journée d'études, Traduire et diffuser les textes de Karl Marx et Friedrich Engels : approches internationales et historiques, Dijon, 28 mai 2008.

2007

Vincent Chambarlhac, « *Une Bourgogne singulière ? Autour des contes bourguignons de Pierre Semard* » communication au colloque « Pierre Semard », Université de Bourgogne, jeudi 25 janvier 2007.

Vincent Chambarlhac, « *L'engagement pacifiste comme fait social ? Une micro histoire de la Grande Guerre* », Intervention dans le cadre de la journée d'étude « L'engagement comme fait social », IHC, Ub CNRS 5605, le 21 février 2007.

Vincent Chambarlhac, « *La part du jeu. Autour de la structuration intellectuelle du débat sur la colonisation* », Communication séminaire Mémoires inquiètes, UMR « éducation et politique », INRP-Lyon2, 10 janvier 2007.

2006

Vincent Chambarlhac, Du désenchantement militant à l'expertise historique. A propos de Georges Lefranc, séminaire Entre science et expertise : les autres lieux du politique ?, Dijon, 1^{er} mars 2006.

Vincent Chambarlhac, « *Fene la SFIO (1905-1965). Autour d'une histoire documentaire du parti socialiste* », Intervention dans le cadre du séminaire CERPO / MSH Ub, Dijon, 29 mars 2006..

Vincent Chambarlhac, « *Une nouvelle extrême gauche s'est-elle formée ? Front populaire et radicalité.* », Communication en collaboration avec Thierry Hohl au colloque Front populaire. Choc et contre-choc, Université Paris I (CHS), lundi 5 décembre 2006.

Vincent Chambarlhac, « *Histoire, mémoire, politique(s) de l'identité : à propos de la controverse coloniale* », Communication au colloque Histoire, mémoires, politique de l'identité, INRP / ENS, Lyon, jeudi 25 octobre 2006.

Vincent Chambarlhac, « *Savoirs politiques sur le peuple et Front populaire* ». Communication au colloque international « Expériences et inscriptions du Front populaire. Militants, territoires et mémoires », Université de Bourgogne, jeudi 22 juin 2006.

2004

Vincent Chambarlhac, « *L'honneur du banc d'infamie. Les procès du Piou Piou de l'Yonne* ». Communication au Colloque International « L'antimilitarisme dans l'Yonne à la veille de la Grande Guerre. Autour de Gustave Hervé et du Piou Piou de l'Yonne ». Auxerre. 16 octobre 2004.

Vincent Chambarlhac, « *L'honneur du banc d'infamie. Les procès du Piou Piou de l'Yonne* ». Communication au *L'historiographie de la SFIO avant Tours, remarques pour une histoire documentaire du socialisme français*. Intervention dans le cadre du Master « Mondes contemporains ». Université de Bourgogne. 15 décembre 2004.

Vincent Chambarlhac, « *L'honneur du banc d'infamie. Les procès du Piou Piou de l'Yonne* ». Communication au *Les chroniques littéraires de L'Humanité*. Intervention dans le cadre du Master « Mondes contemporains ». Université de Bourgogne. 20 octobre 2004.

Vincent Chambarlhac, « *L'honneur du banc d'infamie. Les procès du Piou Piou de l'Yonne* ». Communication au « *Réviser les origines du communisme français ? A propos d'une note de la Fondation Jean Jaurès* ». Communication à la journée d'étude de l'IHC UMR CNRS 5605 du 15 octobre 2004

Vincent Chambarlhac, « *L'honneur du banc d'infamie. Les procès du Piou Piou de l'Yonne* ». Communication au « *Sciences Humaines et sociales versus socialisme ? Les écritures intellectuelles du socialisme français à la Belle époque* ». Communication à la journée d'étude de l'IHC UMR CNRS 5605 du 25 juin 2004.

Vincent Chambarlhac, « *L'honneur du banc d'infamie. Les procès du Piou Piou de l'Yonne* ». Communication au « *Paysage(s) de guerre* ». Communication dans le cadre du séminaire pluridisciplinaire « Le paysage des sciences humaines ». Maison des Sciences de l'Homme de l'Université de Bourgogne. Février 2004.

Vincent Chambarlhac, « *L'honneur du banc d'infamie. Les procès du Piou Piou de l'Yonne* ». Communication au « *Marcel Martinet, une politique singulière de la lecture* ». Intervention à la journée d'étude « Lecteurs et lectures en Bourgogne, du Moyen-Âge à nos jours ». *Annales de Bourgogne / université de Bourgogne*. 17 janvier 2004.

2003

Vincent Chambarlhac, « *Le mouvement socialiste. L'écriture d'un mouvement ?* » Communication au colloque international Les siècles des socialismes. Université de Bourgogne. 27/ 29 novembre 2003.

Vincent Chambarlhac, « *L'encyclopédie socialiste : politique, signes de scientificité et culture de masse à la Belle Epoque* » Intervention dans le cadre du séminaire *Histoire du mouvement ouvrier : possibles et alentours* organisé par l'IHC. 13 mai 2003.

Vincent Chambarlhac, Participation à la table ronde « *Nation, Ecole et culture* » Séminaire commun Maison des Sciences de l'Homme (Université de Bourgogne) / Rectorat de Bourgogne « *La démocratie comme patrimoine* ». 6 mai 2003.

Vincent Chambarlhac, *Une mise en scène du second moment régionaliste, Henri Vincenot..* Intervention dans le cadre de la journée Henri Vincenot organisé par la Maison des Sciences de l'Homme de l'Université de Bourgogne. 24 janvier 2003.

2002

Vincent Chambarlhac , Participation à la table ronde "la dimension politique des activités sociales". Dans le cadre du colloque international "les autres lieux du politique" organisé à l'Université de Bourgogne les 27 et 28 septembre 2002 par la maison française d'Oxford et la MSH de l'Université de Bourgogne. 28 septembre 2002.

Vincent Chambarlhac, Le trotskisme au regard de l'autre, Journée d'étude, L'histoire de l'extrême gauche française le cas du « trotskysme ». Une histoire impossible ?, Dijon, 5 juin 2002.

Vincent Chambarlhac, « *Tentons l'expérience ! Les rubriques littéraires de la presse socialiste à l'épreuve du politique (1914-1924)*. » Intervention dans le cadre du séminaire *Histoire du mouvement ouvrier : possibles et alentours* organisé par l'IHC. 13 novembre 2002.

Vincent Chambarlhac, *Une source particulière pour l'histoire culturelle du politique : les chroniques culturelles*. Action incitative d'Internationalisation des sciences humaines et sociales "Histoire et documents.

Sélection, gestion et utilisation des sources" organisée par le Centre G. Chevrier UMR 5605 et le Centre Gaston Bachelard EA 572 . 28 avril 2002.

2001

Vincent Chambarlhac, *À rebrousse racines. La littérature régionaliste vue par l'École Emancipée, 1918-1939*, Colloque Gaston Roupnel, Le temps des sciences humaines, Dijon, 13 décembre 2001.

Vincent Chambarlhac, *S'inscrire dans l'opinion publique, Du pacifisme révolutionnaire du mouvement ouvrier français devant la Grande Guerre*. Intervention dans le cadre du séminaire *Histoire du mouvement ouvrier : possibles et alentours* organisé par l'IHC. 14 novembre 2001

Vincent Chambarlhac, *Un usage, une pratique de l'historien : identité et mémoire*. Intervention dans le cadre du séminaire *Identités et appartenances* organisé par l'IHC en collaboration avec la Nouvelle Université de Bulgarie (Sofia). 26 mars 2001.

Vincent Chambarlhac, *La prison comme moments de l'écriture? Les écrits de Clermont d'Angelo Tasca (Septembre / octobre 1944)*. Intervention dans le cadre de la journée « Ecritures de prison (2). Ecritures contraintes » du séminaire de recherche de l'IHC pour l'année 2001. 14 mars 2001.

Vincent Chambarlhac, *L'identité intellectuelle, une identité militante au bord du mouvement ouvrier*. Séminaire de DEA « Ordre et désordre dans les sociétés européennes de la protohistoire à l'époque contemporaine » dans le cadre du séminaire coordonné par le professeur Serge Wolikow. 31 janvier 2001.

Animation et organisation d'une demie journée consacrée à l'apport des concepts de *culture de guerre* et de *brutalisation* pour l'histoire culturelle du mouvement ouvrier durant l'entre-deux-guerres. Travail dans le cadre du séminaire de recherche de l'IHC pour l'année 2000/ 2001. Deux interventions :

Vincent Chambarlhac, *Essai de lecture des effets du tournant de 1934 sur la gauche révolutionnaire dans l'optique d'une culture de guerre*. Séminaire de recherche de l'IHC, 10 janvier 2001.

2000

Vincent Chambarlhac, *Culture de guerre et communisme : le cas des syndicalistes révolutionnaires français (1914-1921)*. Intervention dans le cadre du colloque international *Les Communismes du XXème siècle*. Dijon. Université de Bourgogne. 28 et 29 septembre 2000. 28 septembre 2000.

Vincent Chambarlhac, *La première direction littéraire de L'Humanité communiste (1921-1923)*. Séminaire de l'IHC. « Organisations ouvrières et mouvements sociaux » 3^{ème} journée : les intellectuels et la presse communiste. IHC. CNRS UMR 5605. 19 janvier 2000.

Vincent Chambarlhac, *Donner la parole aux ouvriers. Le projet militant de l'École prolétarienne autour d'Henri Poulaille et de Marcel Martinet. (1918-1939)*. Institut CGT d'Histoire sociale. Séminaire *Le roman social. Représentations littéraires, histoire et mouvement ouvrier*. 12 janvier 2000.

1999

Vincent Chambarlhac, *Faut-il entrer au parti communiste ?, un débat de la Vie Ouvrière (1921)*. Séminaire de l'IHC. « Organisations ouvrières et mouvements sociaux ». 1^{ère} journée : Syndicalistes et politique. IHC. CNRS UMR 5605. 24 novembre 1999.

Vincent Chambarlhac *Lucien Hérard, promoteur du régionalisme culturel au sein des instances régionales : l'acculturation militante d'un poète engagé*. Journée d'étude « *l'engagement à l'échelle d'une vie. Lucien Hérard, du syndicaliste enseignant au médiateur culturel* ». IHC. CNRS UMR 5605. 19 mai 1999.

Vincent Chambarlhac *L'histoire culturelle en question*. Intervention dans le cadre du séminaire de maîtrise d'histoire contemporaine dirigé par M. le Professeur Serge Wolikow. Janvier 1999.

1998

Vincent Chambarlhac, *Les rubriques culturelles et artistiques de L'Humanité, une prétention avant-gardiste au bord du politique?* Séminaire autour de l'histoire du communisme. IHC, CNRS UMR 5605. 20 février 1998.

Vincent Chambarlhac, *Le refus de parvenir, une attitude culturelle des intellectuels ralliés au mouvement ouvrier de la Belle Époque*. Colloque de l'Association de la Cause Freudienne. *Frontières et politiques*. 7 février 1998.

1997

Vincent Chambarlhac, *1917-1939 : au miroir d'Octobre, un groupe d'artistes et d'écrivains français de la génération de 1910*. Colloque international *Octobre 1917, causes, impacts, prolongements*. Organisé conjointement par l'Université de Paris VIII, l'Université de Bourgogne. 14 novembre 1997.

Vincent Chambarlhac, *La Nuit* de Marcel Martinet adaptée par V. Meyerhold sous le titre de *La terre cabrée*. Journée de l'École doctorale *Histoire et structure de l'imaginaire*. 25 avril 1997.

1996

Vincent Chambarlhac, *La culture politique, leurre biographique? Une réaction émanant des milieux artistiques et littéraire devant l'affaire Victor Serge*. Mai 1996.

Vincent Chambarlhac, *L'anthologie poétique de L'Effort Libre, un manifeste ? (1911)*. Séminaire *La construction des identités, le discours comme matériau*. IHC-CERPO. Université de Bourgogne. Mars 1996.

Vincent Chambarlhac, *Qu'est-ce que la méthodologie de l'histoire culturelle?* Intervention dans le cadre du séminaire de maîtrise d'histoire contemporaine dirigé par M. le Professeur Serge Wolikow. Février 1996.

Communications dans le cadre de la formation permanente des enseignants

2007

«Vincent Chambarlhac, Le totalitarisme, itinéraire d'un concept sur le siècle », intervention pour l'IUFM de Besançon, jeudi 22 février 2007. Disponible en version électronique site académique Dijon, Besançon

2005

Vincent Chambarlhac « *L'histoire dans le primaire. Réflexions sur la secondarisation du cycle III* », animation du stage FSU 89, 4 novembre 2005.

Vincent Chambarlhac, *En regard de la métropole. Enseigner la décolonisation dans l'horizon des débats**, Intervention et animation dans le cadre du stage *la colonisation, nouveau historiographique (2)* organisé par l'IUFM de Bourgogne. Novembre 2005. Disponible en version électronique site académique Dijon.

Vincent Chambarlhac, « *Syndicalisme et engagement sur le siècle* ». Intervention et animation du stage organisé par la FSU 89. 25/03/2005.

Culture républicaine et république coloniale (1879-1940), le bain colonial, Intervention et animation dans le cadre du stage *la colonisation, nouveau historiographique (1)* organisé par l'IUFM de Bourgogne. Avril 2005. Disponible en version électronique site académique Dijon.

2004

Vincent Chambarlhac, *Eisenstein fait écran*. Intervention dans le cadre du stage d'Histoire des Arts. IUFM de Bourgogne. 10 novembre 2004.

Vincent Chambarlhac, *La Grande Guerre, un objet éclaté ?* Intervention et animation dans le cadre du stage *la Grande Guerre et la littérature* organisé par l'IUFM de Créteil. Janvier 2004.

Vincent Chambarlhac, *Façons de voir ? Le corps et la représentation du totalitarisme*. Intervention et animation dans le cadre du stage *Le totalitarisme, nouveau historiographique* organisé par l'IUFM de Bourgogne. Janvier 2004. Disponible en version électronique site académique Dijon

2003

Vincent Chambarlhac, *La République, une nouvelle culture politique ?* Intervention et animation dans le cadre du stage *Le modèle républicain* organisé par l'IUFM de Bourgogne. Novembre 2003. Disponible en version électronique site académique Dijon.

Vincent Chambarlhac, « *Un regard d'historien sur l'animation culturelle* ». Conclusion à la journée « Animation artistique et culturelle », MJC de Chenôve / CMEA. 18/06/2003.

Frontières, territoire, nations : le moment 14-18. Intervention et animation dans le cadre du stage *Territoires, frontières, nations* organisé par l'IUFM de Bourgogne. 16 et 17 janvier 2003. Disponible en version électronique site académique Dijon.

2002

Vincent Chambarlhac, *L'histoire saisie par la peinture au XIXème siècle*. Intervention et animation dans le cadre du stage *Art et culture au XIXème siècle* organisé par l'IUFM de Bourgogne. 13 et 14 décembre 2002. Disponible en version électronique site académique Dijon.

Vincent Chambarlhac, *L'historiographie renouvelée du premier conflit mondial et la question du totalitarisme dans l'historiographie en débat du communisme* Interventions dans le cadre du stage Nouveaux regards sur l'historiographie du XXème siècle, organisé par l'IHC et la DAFI pour les professeurs d'histoire-géographie de l'académie de Dijon. 16 et 17 janvier 2002. Disponible en version électronique site académique Dijon.