

# CURRICULUM VITAE

## ALAIN BONNET

Alain Bonnet

Professeur des universités en histoire de l'art contemporain

Université de Bourgogne

Centre Georges Chevrier – UMR 7366

Alain.Bonnet@u-bourgogne.fr

Né le 20 février 1959 à Marseille

- 1977 Baccaauréat littéraire
- 1978-1979 D.E.U.G. de philosophie – Université de Provence
- 1979-1980 Service militaire
- 1980-1981 École normale d'instituteurs d'Aix-en-Provence
- 1982 Licence de philosophie – Université de Paris I
- 1982 Licence d'histoire de l'art – Université de Paris I
- 1983 Maîtrise de philosophie – Université de Paris I
- 1983 Maîtrise d'histoire de l'art – Université de Paris I
- 1985 D.E.A. de philosophie – mention esthétique – Université de Paris I
- 1985 D.E.A. d'histoire de l'art – Université de Paris I – Université de Paris I
- 1986-1993 Thèse de doctorat en histoire de l'art – Université de Paris X-Nanterre
- 2000-2011 Maître de conférences - Université de Nantes
- 2009-2017 Directeur éditorial – Mare & Martin Paris
- 2010 Habilitation à diriger les recherches
- 2012-2017 Professeur des universités – Université de Grenoble-Alpes (UGA)
- 2017 - Professeur des universités – Université de Bourgogne (uB)

## RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES

### ***Direction des composantes et participation aux conseils***

1. Directeur adjoint de l'U.F.R. d'Histoire, Histoire de l'art et Archéologie de l'université de Nantes. 2006-2010.
2. Directeur du département Histoire de l'art et archéologie, 2011 -2012
3. Président du jury du Baccalauréat – Année 2004-2005.
4. Président du jury de Licence d'histoire de l'art et archéologie. Université de Nantes, 2001 – 2004.
5. Président du jury de Licence I d'histoire de l'art et archéologie. Université de Nantes, 2004 – 2008.
6. Président de la Commission de Validation des Acquis. Université de Nantes, 2004-2007.
7. Responsable pédagogique de l'année de Licence I. Université de Nantes, 2005-2008.
8. Responsable de la mise en place de l'orientation active pour le département d'histoire de l'art et archéologie. Université de Nantes, 2007-2008.
9. Responsable de la mise en place et du suivi du tutorat, département d'histoire de l'art et archéologie. Université de Nantes, 2005-2008.
10. Responsable pédagogique de l'année de Licence. Université de Nantes, 2001-2005.
11. Responsable des masters, université de Grenoble 2, 2012.
12. Responsable du programme d'échanges internationaux ERASMUS, université de Grenoble 2.
13. Membre de l'APII, Jeune Equipe – Centre de recherches du département HAA de l'université de Nantes, 2006-2009.
14. Membre du centre de recherches de l'université de Nantes, UFR HHA , CRHIA. 2000-2012.
15. Membre du centre de recherches LARHRHA UMR 5190, Université de Lyon 2 et Grenoble 2.
16. Membre de la Commission de Validation des Acquis Professionnels (V.A.E.). Université de Nantes, 2001-2004.
17. Membre du Conseil scientifique de l'U.F.R. - H.A.A. Université de Nantes, 2002-2006.
18. Membre du Conseil de gestion de l'U. F. R. - H. A. A. Université de Nantes, 2006-2009.
19. Membre de la Commission des Spécialistes de l'U. F. R. - H. A. A. Université de Nantes, 2003-2007.
20. Porteur du projet de plan quadriennal. Concepteur de la maquette pédagogique du département d'histoire de l'art et archéologie de l'université de Nantes. 2004-2008.
21. Responsable pédagogique des masters du département d'histoire de l'art et musicologie, université PMF, Grenoble II, 2012-2013.
22. Responsable pédagogique des échanges internationaux, département d'histoire de l'art et musicologie, université PMF, Grenoble II, 2012-2013.
23. Responsable de l'élaboration du Master professionnel de Guide-Conférencier, département d'histoire de l'art et musicologie, université PMF, Grenoble 2, 2012-2013.
24. Président de la commission des spécialités 22<sup>e</sup> section, UPMF, 2014-2018.
25. Membre élu du COMUE-UGA, 2016-2020.

### **1. RESPONSABILITES DANS LES PROJETS ET LA VIE COLLECTIVE DE L'ETABLISSEMENT**

#### ***Participations à des instances nationales***

1. Membre élu du Conseil National des Universités siégeant au Bureau élargi. 2008-2011.
2. Membre élu du Conseil National des Universités. 2012.

#### ***Responsabilités exercées dans les Agences Nationales***

1. Expert scientifique auprès de l'AERES. Campagne d'évaluation 2012-2013 : Ecole du Louvre / Institut national du Patrimoine, février et avril 2013.
2. Expert scientifique auprès de l'AERES. Campagne d'évaluation 2012-2013 : Laboratoire InVisu, CNRS/INHA, décembre 2012.
3. Expert scientifique auprès de l'AERES. Campagne d'évaluation 2012-2013 : Centre André Chastel, UMR 8150, Paris IV-Sorbonne, janvier 2013.
- 4.

## LISTE DES PUBLICATIONS

### LIVRES

1. *L'enseignement des arts au XIX<sup>e</sup> siècle – La Réforme de l'École des beaux-arts de 1863 et la fin du modèle académique*, Rennes, P.U.R., 2006 (372 p.).
2. *Artistes en groupe – La représentation de la communauté des artistes dans la peinture du XIX<sup>e</sup> siècle*, Rennes, P.U.R., 2007 (214 p.).
3. *L'Artiste itinérant – Le Prix du Salon et les bourses de voyage décernés par l'État français aux expositions annuelles des artistes vivants*, Paris, Mare & Martin, 2016 (450 p.)

### DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS

1. Actes du colloque *Les pratiques d'éducation artistique en France – XVIIIe-XXIe siècles. Du modèle académique et scolaire aux pratiques actuelles*, Rennes, PUR, 2010 (codirection avec D. POULOT et J.-M. PIRE).
2. Actes du colloque *Apprendre à peindre. Les ateliers privés à Paris – 1784-1863*, Tours, Presses universitaires François Rabelais, janvier 2013 (codirection avec F. NERLICH).
3. Actes du colloque *Art et Transmission*, à paraître courant 2013 aux Presses Universitaires de Rennes (codirection avec Paul-Louis RINUUY, Juliette LAVIE et Julie NOIROT).
4. Actes du colloque international *Le luxe du commerce*, Paris, Edition Mare & Martin, 2016 (codirection avec Natacha COQUERY).
5. Catalogue d'exposition *Devenir peintre au XIX<sup>e</sup> siècle. Baudry, Bouguereau, Lenepveu*, Lyon, Fage éditions, 2007 (éditeur scientifique).
6. Catalogue d'exposition, *L'artiste en représentation. Images de l'artiste dans l'art du XIX<sup>e</sup> siècle*, Lyon, Fage éditions, 2012 (éditeur scientifique).

### ARTICLES

#### REVUES INTERNATIONALES A COMITE DE LECTURE

1. « L'Hémicycle de l'École des beaux-arts par Paul Delaroche - Une histoire de l'art illustrée », *Histoire de l'Art*, mai 1996.
2. « La réforme de l'École des Beaux-Arts de 1863 - Peinture et sculpture », *Romantisme*, 1996-3.
3. « Le peintre statufié – Réflexions sur la représentation monumentale des peintres dans la sculpture du XIX<sup>e</sup> siècle », *Revue de l'Art*, décembre 2008.
4. « Ces Messieurs les Gros Bonnets – L'image des artistes officiels au XIX<sup>e</sup> siècle », *48/14 – La revue du musée d'Orsay*, Printemps 2011, n° 31, p. 34-43.

#### ACTES DE COLLOQUE – CATALOGUES D'EXPOSITION

1. « Les portraits d'artistes en groupe », catalogue d'exposition *Face-à-face – Portraits d'artistes dans les collections publiques d'Île-de-France*, Paris, Somogy, 1998.
2. « Le musée des portraits d'artistes au musée du Louvre (1888-1914) », catalogue d'exposition *Face-à-face – Portraits d'artistes dans les collections publiques d'Île-de-France*, Paris, Somogy, 1998.
3. « Le décor peint de l'Opéra-Comique », *Paris et ses théâtres – architecture et décor*, AAVP, Paris et son patrimoine, 1998.
4. « Le décor peint », *Paris et ses théâtres – architecture et décor*, AAVP, Paris et son patrimoine, 1998.
5. « La réforme de 1863 », *Les Beaux-Arts, de l'Académie aux Quat'zarts*, Beaux-Arts Histoire, ENSBA, 2001.
6. « La valeur d'originalité et son introduction dans l'enseignement des beaux-arts », *Peut-on enseigner l'art ?*, Louvre – ENSBA, 2004.
7. « Savoir-faire : enseigner l'art à l'époque des académies », catalogue d'exposition *Devenir peintre au XIX<sup>e</sup> siècle. Baudry, Bouguereau, Lenepveu*, Lyon, Fages éditions, 2007 (en collaboration avec H. Jagot).
8. « Le Cursus Studiorum académique : la formation à l'École des beaux-arts », catalogue d'exposition *Devenir peintre au XIX<sup>e</sup> siècle. Baudry, Bouguereau, Lenepveu*, Lyon, Fages éditions, 2007.
9. « Notre Dame de Bon-Port », *Nantes religieuse – De l'Antiquité chrétienne à nos jours*, Nantes, numéro hors-série du Bulletin de la Société archéologique et historique de Nantes et Loire-Atlantique, 2008.
10. « L'hommage au grand peintre. Les commémorations sculptées de Paul Baudry », catalogue d'exposition *Paul Baudry, 1828-1886. Les portraits et les nus*, Paris, Somogy, 2008 (en collaboration avec H. Jagot).
11. « Fernand Pelez à l'École des beaux-arts », catalogue d'exposition *Fernand Pelez*, Petit Palais, Paris, 2009.
12. « Un Hidalgo des Batignolles », catalogue d'exposition *Fernand Pelez*, Petit Palais, Paris, 2009.
13. « Ingres et la réforme de l'École des beaux-arts », Actes du colloque *Ingres – Un homme à part*, musée du Louvre, Paris, 2009.
14. « Le Prix du Salon et les bourses de voyage – L'intervention paradoxale de l'État dans la formation des artistes (1874-1940) », *Les pratiques d'éducation artistique en France – XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles. Du modèle académique et scolaire aux pratiques actuelles*, Rennes, PUR, 2010.
15. « L'introduction du dessin dans le système d'enseignement au XIX<sup>e</sup> siècle », *Les pratiques d'éducation artistique en France – XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles. Du modèle académique et scolaire aux pratiques actuelles*, Rennes, PUR, 2010.
16. « L'artiste nomade. Le Prix du Salon et les bourses de voyage dans la politique d'encouragement aux artistes de la III<sup>e</sup> République », *L'art et la mesure. Histoire de l'art et méthode quantitative*, sous la direction de Béatrice Joyeux-Prunel, avec la collaboration de Luc Sigalo Santos, Éditions Rue d'Ulm, Paris, 2010.
17. « La société des amis des arts de Nantes », *Marché(s) de l'art en province – 1870-1914*, Études réunies par Laurent Houssaye et Marion Lagrange, Les Cahiers du Centre François-Georges Pariset n° 8, Presses Universitaires de Bordeaux, 2010
18. « Les Salons sous le Second Empire » *Bulletin annuel des Amis du Vieux-Saint-Germain*, 2010.
19. « Michel-Ange et l'Académie des Beaux-Arts », catalogue d'exposition *Michel-Ange au siècle de Carpeaux*, sous la direction de Mehdi Korchane, Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, SilvanaEditoriale, 2012, p. 19-37.
20. « Portrait de l'artiste en bohémien », catalogue d'exposition *Bohèmes – De Léonard de Vinci à Picasso*, Paris, RMN Grand Palais, 2012, p. 244-246.
21. « La transfiguration de l'artiste », catalogue d'exposition *L'Artiste en représentation. Images des artistes dans l'art du XIX<sup>e</sup> siècle*, Lyon, Fage Editions, 2012.

22. « Le Partage de l'espace public. Commandes publiques et statuomanie au XIXe siècle », *Demain. L'art à l'avant-garde de la démocratie*, Editions des Presses du Réel, 2013.
23. « De la Sainte-Face au pied souffrant », *Sainte Face, visage de Dieu, visage de l'homme dans l'art contemporain*, Editions Honoré Champion, Paris, 2013.
24. « De l'association à la fragmentation. L'image de la communauté des artistes dans la peinture du XIXe siècle », dans *Au nom de l'art. Enquête sur le statut ambigu des appellations artistiques de 1945 à nos jours*, sous la direction de Katia Schneller et Vanessa Théodoropoulou, Publications de la Sorbonne, 2013.
25. « Au Rendez-vous des Amis dans la tradition thématique du portrait d'artistes en groupe », *Le Splendide XIXe siècle des surréalistes*, J. Drost et S. Reliquet (dir.), Les Presses du réel, Monts, 2014.
26. « Le Prix du Salon », dans *The Paris Fine Art Salon / Le Salon, 1791-1881*, French Art Studies of the XVIIIth and XIXth Centuries, Peter Lang, 2015.
27. « Affres & Tourments. Le genre féroce au Salon à la fin du XIXe siècle » dans *Visages de l'effroi. Violence et fantastique de David à Delacroix*, Paris, LienArt, 2015.
28. « La Vertu sur un Piédestal – Le culte des Grands Hommes de la Révolution dans la statuaire publique », *Vertu et politique: les pratiques des législateurs (1789 - 2014)*, Presses universitaires de Rennes, 2015.
29. «Le Léonidas aux Thermopyles de Jacques - Louis David : le fin de la peinture d'histoire ?», *Subversion des hiérarchies et séduction des genres mineurs*, C. Gauthier, E. Hénin, V. Leroux, dir., La République des Lettres 66, Louvain, Peeters, 2016.
30. «Being Two Then Being One. Professional Recognition Versus Gender », *MoMoWo. 100 Works in 100 Years. European Women in Architecture and Design.1918-2018*, Ljubljana, Torino, Creative Europe Programme of the European Union, 2016 (en collaboration avec C. Kovatchévitch).
31. «Un enseignement impossible ? – l'enseignement de l'art», dans *Images et enseignement : perspectives historiques et didactiques*, Eve-Marie Rollinat-Levasseur, dir., Paris, Honoré Champion, 2017.
32. «L'institutionnalisation de l'indépendance», *Face à l'impressionnisme : réception d'un mouvement 1900-1950*, C. Maingon dir. A paraître courant 2017.
33. «La Gloire et l'Opprobre – La carrière des peintres officiels en France au XIXe siècle», à paraître courant 2017 à Rio de Janeiro.
34. «The Artist in Glory», *The Mediatization of the Artist*, R. Esner, S. Kisters dir., Peter Lang, à paraître courant 2017.
35. «Anch'io son Pittore (modernista)!» En lecture *Revue de l'Art, Cahiers du Musée national d'art moderne*.

#### NOTICES DE DICTIONNAIRE ET COMPTES RENDUS

1. « L'École des Beaux-Arts », *Dictionnaire historique du XIXème siècle*, Presses Universitaires de France, 1997.
2. « Henry Jouin » Notice - *Dictionnaire des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale (1789-1920)*, INHA – Honoré Champion, 2007.
3. « Ludovic Vitet », Notice – *Dictionnaire des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale (1789-1920)*, INHA – Honoré Champion, 2007.
4. « Art d'académie, art officiel » ; « Ateliers privés » ; « École des beaux-arts de Paris » ; « Élève, disciple » ; « Prix de Rome » dans *Conditions de l'œuvre d'art de la Révolution française à nos jours*, sous la direction de Bertrand Tillier et Catherine Wermester, Lyon, Fages éditions, 2011.
5. « Monique Segré: l'art comme institution. L'École des Beaux-Arts - XIXème-XXème siècles », Éditions de l'ENS de Cachan, coll. Sciences Sociales, 1994, *Revue de l'Art*, numéro 106, 1994.

6. « Impressionnisme - Les origines 1859-1869 », Exposition organisée par le Metropolitan Museum of Art de New York et le musée d'Orsay, *Bulletin de l'Académie du Second Empire*, janvier 1995.
7. « Romain Cazes (1808-1881) - Peintre secret du Second Empire », exposition du musée Ingres de Montauban, 21 octobre 1995 - 28 janvier 1996, *Bulletin de l'Académie du Second Empire*, octobre 1995.
8. « Paris, 1820. L'affirmation de la génération romantique », Sébastien Allard éd., actes de la journée d'études organisée par le Centre André Chastel, Berlin, Peter Lang Verlag, 2005, *Histara* (<http://histara.sorbonne.fr>).
9. « Ingres – La réforme des principes : 1806-1834 », Essai de Sébastien Allard et Marie-Claude Chaudonneret, postface de Andrew Carrington Shelton, Lyon, Fages éditions, 2006, *Histara* (<http://histara.sorbonne.fr>).
10. « Pierre Sérié : Joseph Blanc (1846-1904). Peintre d'histoire et décorateur », Paris, Ecole du Louvre, 2008, *Histara* (<http://histara.sorbonne.fr>).
11. « L'Étrange Monsieur Merson », Catalogue de l'exposition présentée au musée des Beaux-Arts de Rennes du 10 décembre 2008 au 8 mars 2009. *Histara* (<http://histara.sorbonne.fr>).
12. « Eugène Carrière. Catalogue raisonné de l'oeuvre », Paris, Gallimard, 2008. *Histara* (<http://histara.sorbonne.fr>).
13. « Ce Salon à quoi tout se ramène. Le Salon de peinture et de sculpture, 1791-1890 » Pierre Vaisse, James Kearn, éditeurs, Peter Lang édition, 2010. *Histara* (<http://histara.sorbonne.fr>).
14. « Le suicide de Gros », Sébastien Allard et Marie-Claude Chaudonneret, Paris, Gourcuf Gradinego, 2010. *Histara* (<http://histara.sorbonne.fr>).

## CONFÉRENCES, CONGRES ET COLLOQUES A COMMUNICATION

1. « La notion d'originalité et son emploi dans l'art moderne » Conférence du Centre de recherches en histoire de l'art de l'université de Paris X-Nanterre, avril 1995.
2. « La réforme de l'École des beaux-arts de 1863 » Cours d'histoire culturelle du musée d'Orsay, novembre 1995.
3. « Le musée des Études de l'École des beaux-arts » Conférence du Centre de recherches en histoire de l'art de l'université de Paris X - Nanterre, février 1996.
4. « L'image de l'artiste », Musée de Mantes-la-Jolie, 2000.
5. « L'émergence d'une nouvelle sensibilité artistique à l'aube du XIX<sup>e</sup> siècle - Autour de *La Mort de Hyacinthe* de Jean Broc » *Escales philosophiques*, Nantes, 2002.
6. « Peut-on enseigner les beaux-arts ? » Conférence au musée du Louvre, 2003.
7. « Le salon des refusés de 1863 », Conférence au *Centre d'Histoire Espaces et Culture* (CHEC) de l'Université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand, journée d'étude « Les grands affrontements artistiques », janvier 2004.
8. « L'émergence du romantisme dans l'art – Le Salon de 1824 », conférence au château de Chateaubriand, dans le cadre de l'exposition *Voyages au siècle de Victor Hugo*, juin 2004.
9. « Ingres et l'Académie des Beaux-Arts » Conférence, *Rencontres de l'École du Louvre*, 2005.

10. « La représentation sculptée des peintres », journée d'études organisée par le CHAHR *La statuaire publique et l'art dans la ville : un état des recherches*, Université de Paris X – Nanterre, novembre 2005.
11. « Notre-Dame de Bon-Port », Conférence, Colloque *Nantes Religieuse*, Université de Nantes, 2006.
12. « Les portraits d'artistes en groupe », Conférence, Journée d'études du département d'Histoire de l'Art et Archéologie, Université de Nantes, 2006.
13. « L'introduction de l'enseignement du dessin dans le cursus scolaire public », colloque *L'enseignement des arts : du modèle académique aux pratiques actuelles*, septembre 2007.
14. « La Société des Amis des Arts de Nantes », colloque *1870-1914 – Marché(s) de l'art en province*, Bordeaux, février 2008.
15. « Les artistes mis en scène – Un motif nouveau dans la peinture du XIXe siècle », conférence au *Centre allemand d'histoire de l'art*, mars 2008.
16. « L'Artiste en voyage – Prix du Salon et bourses de voyage », Journée d'études *Généalogie des politiques éducatives*, Paris I, INHA, juin 2008.
17. « Une autre géographie artistique – Le Prix du Salon et les bourses de voyage ». Colloque *L'art et la mesure – La mesure de l'art*, décembre 2008, Paris, École normale supérieure. Enregistrement audio de la conférence :   
<http://www.diffusion.ens.fr/index.php?res=cycles&idcycle=409>
18. « Quel vêtement pour l'artiste ? De l'identification sociale des artistes au XIXe siècle », conférence à l'INHA le vendredi 20 mars 2009, dans le cadre du séminaire dirigé par Philippe Bordes, *Histoire sociale de l'art – Histoire artistique du social*.
19. « Un héritage paradoxal. *Au Rendez-Vous des Amis* de Max Ernst dans la tradition du portrait de groupe », conférence au musée d'Orsay dans le cadre du colloque *Le splendide XIXe siècle des Surréalistes : héritages et détournements*, en partenariat avec le *Centre allemand d'histoire de l'art*, juin 2009. Radiodiffusé le 31 juillet 2009 sur France Culture :   
[http://sites.radiofrance.fr/chaines/Franceture2/nouveauprog/connaissance/alacarte\\_fiche.php?src\\_id=145000030&diff\\_id=255000230](http://sites.radiofrance.fr/chaines/Franceture2/nouveauprog/connaissance/alacarte_fiche.php?src_id=145000030&diff_id=255000230)
20. « L'autodidaxie et l'artiste en voyage au début du XXe siècle », Journée d'études *Art et Transmissions – Les Secrets d'Ateliers*, Université de Paris VIII, EA 4010 *Art des Images et Art Contemporain*, INHA, juin 2009.
21. « Esprit de corps – Les artistes officiels mis en scène », Journées d'études *Images et imaginaire des artistes* à l'Université de Lyon II, organisée par l'équipe « Art, imaginaire, société » du LARHRA, 16 novembre 2009.
22. « L'Artiste en gloire – La figure publique de l'artiste dans l'espace urbain ». Colloque organisé par le Centre de recherches en art de la Faculté des Arts, UPJV d'Amiens *Figures de l'artiste - Mythologie et réalités*. Mercredi 2 décembre 2009. Faculté des arts/Musée de Picardie.
23. « L'artiste entre le Christ et le saltimbanque », colloque *Sainte Face, visage de Dieu, visage de l'homme dans l'art contemporain (XIX-XXe siècles)*, 30 novembre et 1er décembre 2009, INHA, salle Vasari, organisé par l'université de Paris VIII et l'EPHE.
24. Conférence *Les Salons du Second Empire*, samedi 10 janvier 2010, musée d'Archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye.
25. Colloque *L'Image de l'Artiste* organisé par le CIRHAC (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) les 17 et 18 juin 2010 à l'INHA (Paris). *Les commémorations mortuaires des grands artistes dans la deuxième moitié du XIXe siècle*.
26. Colloque *Les écoles d'art en Europe, XIXe siècle – XXe siècle*, organisé par l'E.R.B.A.N. (École Régionale des Beaux-Arts de Nantes) et le département H.A.A. de l'université de Nantes, Christophe Khim, Jean-Sylvain Bieth, Alain Bonnet, responsables scientifiques, avril 2010 - octobre 2010, Nantes : « Un enseignement impossible ? L'enseignement des arts, hier et aujourd'hui ».

27. *La transmission des savoirs dans un contexte scolaire. Pour une histoire pratique des disciplines d'enseignement (XVIIe-XXe siècles)*, Séminaire organisé par le Service d'histoire de l'éducation et le département d'histoire de l'ENS : « Pratiques de l'enseignement des arts au XIXe siècle », 24 novembre 2010.
28. « Les apories de l'évaluation en art », conférence dans le cadre du séminaire de recherches doctorales transdisciplinaires, « L'art et la culture dans les politiques éducatives », Paris I, INHA, vendredi 18 février.
29. *Approches sociologiques et anthropologiques de l'art du XIXe siècle*. Colloque organisé par le Service éducatif et culturel du musée d'Orsay : « L'artiste en voyage », avril 2011.
30. « De l'association à la fragmentation. L'image des groupes d'artistes indépendants dans la peinture de la fin du XIXème et du début du XXème siècle ». Colloque *Au nom de l'art – Enquête sur le statut ambigu des appellations artistiques de 1945 à nos jours*, organisé par Guitemie Maldonado, Katia Schneller et Vanessa Théodoropoulou. 30-31 mai 2011, INHA.
31. « Le mythe de l'atelier dans la littérature et les écrits des artistes », colloque du 16-17 juin 2011, Université François Rabelais de Tours, *Apprendre à peindre au XIXe siècle – La formation dans les ateliers privés parisiens de la fin du XVIIIe siècle à 1863*.
32. « Can We Teach Originality to the Artists ? The Training in the Ecole des beaux-arts and the reform of 1863 », Royal Academy of Arts, Londres, Friday 23 september 2011, "Educating the Artist III – The European Context", The Paul Mellon Centre for Studies in British Art.
33. « Le voyage des artistes », conférence dans le cadre de la manifestation *Itinéraires artistiques*, Cosmopolis, Nantes, 4 octobre 2011.
34. Participation au Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau, juin 2012. Conférence : « L'institutionnalisation des voyages d'artistes sous la IIIe République ».
35. « Le Prix du Salon et les bourses de voyage (1874-1881) », *The Paris Fine Art Salon, 1791-1881*, University of Exeter, 4-6 September 2013.
36. « Les tensions entre l'art et l'industrie en France au XIXe siècle », Bogotà, Colombie, avril 2014.
37. « La question de la formation des artistes », Bogotà, Colombie, avril 2014.
38. « L'Art et le Mal - Meurtres, tortures et crimes : une représentation de la violence », 28 mai 2014, Amiens, Université de Picardie - Jules Verne, Logis du Roy, Centre de Recherche en Art et Esthétique EA 4291 et Marianne Bournet, ATER histoire de l'art moderne, TRAME EA 4284 - Université de Picardie - Jules Verne. Président de séance et modérateur.
39. « L'Artiste en Gloire - La construction de la figure de l'artiste dans la sculpture du XIXe siècle », Colloque *L'Histoire mise en scène. Représentations du passé et construction des identités dans l'art du XIXe siècle*, Musée des Beaux-Arts de Lyon, juin 2014.
40. « Art and Artists in the Magasin Pittoresque », Colloque *The Mediatization of the Artist*, 19-20 June 2014, EYE Film Institute, Amsterdam/Netherlands Institute for Art History (RKD), The Hague, Sandra Kisters, University of Utrecht, Rachel Esner, University of Amsterdam, Alain Bonnet, Université de Grenoble II-UPMF, organisateurs.
41. « La Vertu sur un Piédestal –La statufication des héros de la Révolution sous la IIIème République », *Vertu et politique, : les pratiques des législateurs (1789-2014)*, Colloque international organisé par le Club des amis de l'Incorruptible (Assemblée nationale) et la Société des études robespierristes et le programme ANR Actapol. Sous la direction de Alain Tourret, Michel Biard, Philippe Bourdin, Hervé Leuwers, Paris, Assemblée nationale, Salle Victor Hugo, Jeudi 18 - vendredi 19 et samedi 20 septembre 2014
42. « Léonidas aux Thermopyles de Jacques-Louis David - La peinture d'histoire en question », Journée d'étude *Genres mineurs - Genres populaires dans l'art du XIXe siècle* sous la direction scientifique de Cécile Gautier, 7 novembre 2014, Université de Reims.
43. « Danton et Marat - La statufication des acteurs de la Révolution sous la IIIe République », Journée d'études *Citoyenneté, Démocratie et République en France (1789-1899) - Nouvelles*

*perspectives historiographiques II*, organisée par Sylvain Venayre, Grenoble, UPMF, janvier 2015.

44. « La formation des artistes dans la première moitié du XIXe siècle. L'exemple de l'atelier d'Ingres », colloque international *Hommage à Barthélémy Menn*, Musée d'art et d'histoire de Genève, 18 et 19 juin 2015.
45. « Artistes académiques et art officiel en France sous la IIIe République », conférence à Rio de Janeiro à l'invitation du Musée D. João et Ve Colloque d'études sur l'art brésilien du XIXe siècle, en commémoration des 200 ans de l'Académie des Beaux-Arts de Rio de Janeiro, Juillet 2016.