

OLIVIER BONFAIT

CURRICULUM VITÆ

Né le 20 juillet 1961 à Montbéliard (Doubs)

Adresse professionnelle : Université de Bourgogne, UFR SHS, 2 boulevard Gabriel, Dijon, 21000

Adresse privée : 86 Avenue Daumesnil, 75012 Paris

Contacts : olivier.bonfait@u-bourgogne.fr ; olivier.bonfait@gmail.com ; mobile : 06 21 54 21 62

Situation actuelle : Université de Bourgogne, Professeur d'histoire de l'art moderne (2011-)

SOMMAIRE

- **Titres et Études p. 2**
- **Activités d'enseignement p. 3**
 - Université de Bourgogne, Département d'histoire de l'art et d'Archéologie p. 3
 - Université de Provence, Département d'Histoire de l'art et d'Archéologie p. 4
 - Ecole du Louvre (2005-2019) p. 5
 - Université de Paris IV, U.F.R. d'Histoire de l'art et d'Archéologie p. 5
 - Autres activités d'enseignement p. 5
 - Thèses et Habilitations à Diriger des Recherches p. 7
- **Activités scientifiques p. 8**
 - Organisation de colloques et de séminaires p. 8
 - Participation à des conférences, colloques, ou séminaires (sans publication) p. 9
 - Responsabilités scientifiques p. 10
- **Responsabilités pour la pédagogie, la recherche et l'administration p. 11**
 - Université de Bourgogne p. 11
 - Université de Provence p. 12
 - Association des Professeurs d'Archéologie et d'Histoire de l'art des Universités p. 12
 - Instances d'évaluation p. 13
- **Institut national d'histoire de l'art p. 13**
- **Académie de France à Rome, département d'histoire de l'art p. 15**
- **Langues p. 17**
- **Informatique p. 18**
- **Divers p. 18**

- **Publications p. 19**
 - Articles dans revues internationales à comité de lectures p. 19
 - Articles dans revues nationales à comité de lecture p. 19
 - Ouvrages individuels et direction d'ouvrages collectifs p. 20
 - Chapitres d'ouvrages p. 23
 - Actes publiés de conférences internationales, congrès et colloques... p. 27
 - Comptes rendus p. 29
 - Travaux universitaires p. 29
 - Traductions p. 30
 - Collaboration à des ouvrages de vulgarisation scientifique ou d'enseignement p. 30
 - Ouvrages de critiques d'art p. 30

TITRES ET ÉTUDES

- Bac A, Latin-Grec, mention bien, juin 1979
- Trois années de classe préparatoire à l'École des Chartres au Lycée Henri IV (septembre 1979-juin 1982)

UNIVERSITÉ DE LA SORBONNE (PARIS I, PARIS IV)

- Licence d'Histoire, Paris I, mention Très Bien, septembre 1982
- Licence d'Histoire de l'art, Paris IV, mention Bien, juin 1983
- Mémoire de maîtrise sur *Les collections de tableaux des parlementaires parisiens au XVIII^e siècle*, sous la direction de M. Daniel Roche, Paris I, octobre 1984, mention Très Bien. Publication dans la *Revue de l'Art* (voir publications, 1986)
- Mémoire de D.E.A. sur les *Collections des financiers à la fin du règne de Louis XIV*, sous la direction de M. Antoine Schnapper, octobre 1985, mention Très Bien. Publication dans *XVII^e siècle* (voir publications, 1986)
- Thèse de Doctorat nouveau régime (A.M. du 23/11/1988) sous la direction de M. Antoine Schnapper : *Les tableaux et les pincesaux, la naissance de l'École bolonaise, 1680-1730*, soutenue le 16 mai 1992, mention Très Honorable avec les félicitations du jury (président : M. Jacques Thuillier, rapporteur : M. Antoine Schnapper, membres : MM. Enrico Castelnuovo, Pierre-Michel Menger, Daniel Roche) Publication presque intégrale dans la collection de l'Ecole Française de Rome, 2001 (voir publications)
- Thèse d'Habilitation à diriger des recherches sous la direction de M. Alain Mérot : *Rome-Paris, 1630-1680. Poussin et le grand format : comment la France s'approprie l'idée de peinture*, soutenue le 6 décembre 2003, mention Très Honorable avec les félicitations du jury (M. Alain Mérot, M. Antoine Schnapper, M. Jacques Thuillier, M. Christian Michel, M. Thomas Gaetgens, Mme Anne Spica). Publication partielle sous la forme d'articles et de livre (voir publications)

ÉCOLE DU LOUVRE

- 1^{ère} année d'Histoire générale de l'Art ; Cours organique : Histoire de l'Art monétaire et de la médaille, 1979-1980
- Diplôme d'études supérieures (cycle de muséologie) de l'Ecole du Louvre, 1984-1985
- Diplôme de recherche de l'École du Louvre, mémoire (sous la direction de M. Arnauld Brejon de Lavergnée) : *Les expositions de peintures à Bologne au XVIII^e siècle*, mention Très Bien avec les éloges du jury, janvier 1991

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES

Participation et exposés aux séminaires de Mme Raymonde Moulin et de M. Pierre-Michel Menger (Centre de Sociologie des Arts), années 1984-1985, 1985-1986

INSTITUT UNIVERSITAIRE EUROPÉEN DE FLORENCE

Chercheur à l'Institut Universitaire Européen de Florence, septembre 1988-octobre 1991

PRIX, BOURSES

- Lauréat du Prix Nicole (1992)
- Pensionnaire à la Villa Médicis (Académie de France à Rome), octobre 1992-septembre 1993
- Boursier Focillon (Université de Yale), avril-juin 1996
- Bourse du Metropolitan Museum, New York (2005 déclinée)
- Boursier au Clark Art Institute, (Williamstown, États-Unis), janvier-juin 2005
- Getty Scholar, janvier-juin 2011.
- Panofsky Professor (Zentral Institute für Kunstgeschichte, Munich ; les deux précédents lauréats furent Victor Stoïchita et Carole van Eyck), juin-juillet 2019.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE, DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHEOLOGIE

Professeur d'Histoire de l'art moderne depuis septembre 2011

Mon enseignement porte sur tout le cycle de licence et de master. Il se compose généralement de :

- Licence 1

- Cours Magistral : histoire de l'art de la Renaissance (12hx2 semestres). Cet enseignement est conçu comme une introduction méthodologique et problématisé sur les arts visuels (1^{er} semestre : thématiques générales : redécouvertes de l'antique, le tableau d'autel, le échanges nord sud, la perspective ; 2^e semestre : 4 séances pour chaque grande expression artistique, architecture, sculpture, peinture, apprenant à voir et analyser une œuvre). Années 2013-2017 ; 130 étudiants environ.

- CM et TD : introduction à l'iconographie et l'iconologie (de Panofski à Arasse). 2013- ; 130 étudiants environ.

- CM. Nouvel enseignement donné à la suite de la création d'une formation transdisciplinaire SHS (histoire, histoire de l'art, géographie, sociologie) selon une répartition thématique décidée en commun : les questions de méthode de la discipline (l'approche stylistique, histoire de l'art et anthropologie, etc., 9h) ; histoire de l'art et « nature » (histoire du paysage de l'Antiquité à la photographie contemporaine ; histoire des jardins, 9h). 2017- , 280 étudiants environ.

- Licence 3 (30-40 étudiants)

- Cours fondamental (12h CM, 12h TD sur 1 ou 2 semestres selon les années) : une grande thématique ou une grande période en histoire de l'art en essayant de proposer un ensemble cohérent sur les deux semestres (exemple : Caravage Semestre 5, Les arts à Rome autour de 1630 semestre 6 ; La peinture en France au XVIII^e siècle, semestre 5 ; la sculpture en France au XVIII^e siècle semestre 6), avec mon collègue MCF quand le poste a été créé et pourvu (MCF :La peinture à Venise au XVI^e siècle sem. 5 ; au sem. 6, je faisais le cours sur la peinture à Venise au XVI^e siècle).

- Cours Méthodes et pratiques (12h CM, 12h TD, puis 6h TD à partir de 2017 ; semestre 5 ou 6) : un enseignement plus exploratoire (la représentation du peuple XVII-XVIII^e siècles ; le thème du nu à la Renaissance, le problème d'une monographie : Rembrandt)

- Depuis année 2017-2018 : cours d'histoire de l'histoire de l'art (6h CM, 6h TD). L'enseignement permet de couvrir six grandes approches dans une perspective historique (de Vasari à Winckelmann : de la biographie à l'histoire stylistique ; l'iconologie et ses critiques (de Focillon à Alpers) ; le connoisseurship ; anthropologie et approches visuelles ; histoires sociales de l'art ; la description de l'œuvre) avec en séance de TD une lecture critique d'un texte fondamental (Vasari, Arasse, Friedländer, Gombrich, Régis Michel, Diderot.). Certains thèmes ne sont pas traités (le genre, la réception) car je les sais développés par d'autres collègues.

- Depuis 2017-2018 : cours sur l'histoire du marché de l'art (6h TD : XV-XVIII^e siècle ; des collègues traitent des périodes contemporaines).

- Master 1 et 2 2013-2017 (15-30 étudiants)

- Méthodes des Sciences humaines et sociales (enseignement donné à la demande des historiens pour des étudiants en histoire et en histoire de l'art, 24h CM) : la micro-histoire, l'histoire quantitative, histoire et spatialisation des données ; histoire et sociologie ; les problématiques de l'histoire culturelle ; les études de genre. Chaque thème comportait 2h d'enseignement général sur l'historiographie et les théories, 2h d'analyses de cas d'études.

- Séminaires sur l'histoire de l'art moderne (36h CM M1, 24h CM M2) : enseignements complémentaires et méthodologiques, en partie en fonction des sujets des mémoires et de l'actualité de la recherche (enseignement pour des étudiants en moderne et contemporaine) : la notion de baroque et de classique et son historiographie au XX^e siècle ; les géographies de l'histoire de l'art ; différentes approches en histoire sociales de l'art (en lien avec la parution de l'anthologie par l'INHA) ; le rôle de l'Antique ; la question du réel (XV-XVII^e siècle).

- Master 1 et 2 2017-2019

- Différents séminaires ont été créés transpériodes (Sources visuelles et textuelles, histoire du regard, histoire de l'art et culture visuelle) dans lequel j'enseigne pour ma période 4 ou 6h (M1).
- Préparation aux concours du ministère de la culture. Entraînement à la dissertation, au commentaire de clichés et à la note de synthèse (8h M2).
- Questionnements : histoire de l'art et Sciences humaines (24h CM, M2) : approches géographiques ; sociologie ; études visuelles ; statistiques et histoires de l'art ; études visuelles ; études de genre.
- Valorisation (M2, 12h). Différents exercices de valorisation sont effectués : présentation du mémoire de M1, présentation de la recherche du M2, compte rendu d'un ouvrage (débat contradictoire entre étudiants).
- Humanités numériques (12h, M1) : introduction aux humanités numériques, deux séances dont une avec intervention d'un spécialiste et discussion avec lui pour faire passer les méthodes auprès des étudiants.
- Séminaire commun (M1-M2, 4h + 4h d'un autre collègue) : intervention de doctorants ou d'acteurs du patrimoine autour d'un thème (l'histoire de l'enseignement du dessin ; le patrimoine religieux en Bourgogne XV-XXe siècle).
- Séminaires sur l'histoire de l'art moderne (24h M1, 12h M2). Présentation d'actualité de la recherche autour d'ouvrages ou d'expositions susceptibles d'intéresser les étudiants de moderne et contemporaine : La norme et le caprice de F. Haskell, problèmes de connoisseurship autour de Rembrandt ; les écrits d'artistes ; la signature ; le titre ; l'historiographie de la Renaissance ; les approches de la peinture de genre.

- Autres activités liées à l'enseignement

- Suivi et direction de Projet Personnel Professionnalisant (L3) sur différents thèmes : les concours et métiers de la restauration du patrimoine ; l'enseignement de l'histoire de l'art dans un collège de Dijon ;
- Suivi et direction de mémoires de master (6-7 par an environ entre M1 et M2-. Plusieurs vont donner lieu à des publications (*Annales de Bourgogne*, *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, *Histoire de l'art*). Certains ont une partie qui correspond à un catalogue d'un fonds du musée des Beaux-Arts de Dijon et sont donc mis sur micro-musées.
- Organisation de voyages avec les étudiants (Paris, 2 fois un jour de 2014 ; Venise, 20-25 avril 2015 ; Bâle, 2 jours en 2017 ; Colmar-Strasbourg, 2 jours en 2018).
- Direction de travaux de thèses : voir tableau récapitulatif

UNIVERSITÉ DE PROVENCE, DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

Professeur d'Histoire de l'art moderne de septembre 2006 à septembre 2011

- Cours de L1 : Introduction à l'histoire de l'art moderne : méthodes actuelles d'une analyse de l'œuvre (architecture, sculpture, peinture ; 2 heures par semaine au 1^{er} semestre, 300 étudiants)
- Cours de L3 : Un cours général sur un grand courant de l'art à la période moderne (Rembrandt, Peindre à Paris dans la première moitié du XVIIe siècle ; La *veduta* ; Les arts à Rome 1590-1643 ; La galerie XVIIe-XVIIIe siècle, 2 heures de cours magistral, 2 groupes de TD)
- Cours de L3 « Les monuments provençaux » : introduction à la notion de patrimoine et de monument, à l'historiographie locale et aux recherches dans les archives, étude de cas : plans de villes, contrats, guides description de monuments et règlements d'académie, d'œuvres
- Séminaires de Master
 - séminaire de méthodologie : problématiques et discours actuels en histoire de l'art (cycle de 2 ans qui permet d'avoir ensemble des étudiants de M1 et de M2 ; lectures de textes et exercice de comptes rendus d'ouvrages ou d'articles, de lectures comparées sur un même sujet)
 - séminaire de suivi des travaux de recherche : les étudiants exposent leurs recherches et leurs méthodes
 - séminaire de recherche collective : travail en groupe avec pour but une publication en ligne ou des réalisations d'outils muséographiques (édition annotée de la vie de Puget par Bougerel, mise en ligne sur le site du Cemerra ; fiches d'œuvres et de recherches sur des peintures XVIIe et XVIIIe siècle du Musée des Beaux-Arts de Marseille).

- Séminaire sur l'histoire de l'art en Provence à la période moderne : séminaire qui s'articule entre visite exceptionnelle le matin de monuments fermés au public et séances l'après midi sur des aspects nouveaux de la recherche (la fortune de Puget au XVIIIe siècle avec Klaus Herding, Pascal Julien et présentation par les étudiants de vie annotée de Puget écrite par Bougerel ; sur l'image religieuse aux XVe-XVIIIe siècle avec Giovanni Romano et Marie Hélène Froeschlé-Chopard et Michel Vovelle). Ces séminaires sont ouverts, rassemblent une trentaine de personnes avec les chercheurs (inventaire, archives, universitaires) de la région et permettent aux étudiants de connaître d'autres réseaux de recherche et de s'y insérer.
- Suivi et direction de mémoires de master (8-9 par an environ entre M1 et M2, dont plusieurs ont donné lieu à des publications (*Artibus et Historiae*, *Histoire de l'art*).
- Direction de travaux de thèses (2 thèses inscrites, 4 soutenues entre l'automne 2011 et décembre 2015) et de travaux d'HDR (Frédéric Cousinié, 2007, Pascale Dubus, 2009).

ECOLE DU LOUVRE (2005-2019)

Depuis 2005, je suis enseignant dans le second cycle, pour l'histoire de la peinture à l'époque moderne, en Master 1 ou Master 2.

Master 1 : groupe de recherches de 10 étudiants environ (les étudiants choisissent leurs groupes de recherche après présentation par l'ensemble des intervenants ; mon groupe est toujours un des plus nombreux). Je propose à chaque fois un thème impliquant un travail individuel mais en favorisant le « co-working » par le séminaire : monographie d'une tableau de chevalet, d'un grand décor ; les arts sous Louis XIV ; autour de Le Brun. 21h d'enseignement plus 6h d'encadrement en moyenne pour chaque mémoire (une dizaine par an).

Master 2 : séminaire sur l'histoire de la peinture XVI-XVIIIe siècle. 24h d'enseignement sur un thème d'actualité ou correspondant à mes recherches : la représentation du peuple ; les Le Nain ; la peinture à Rome autour de 1630. Suivi de mémoires (environ 4-5 par an).

NB. Plusieurs des mémoires ont donné lieu à des publications dans des revues (*Revue de l'Art*, *Histoire de l'art*) ou des publications (catalogue des tableaux nordiques du musée da La Fère-en-Tardenois).

UNIVERSITÉ DE PARIS IV, U.F.R. D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

Chargé de cours pour la période avril-mai 1992.

Maître de Conférences, Période Renaissance et Moderne, septembre 1993-septembre 1998, septembre 2005-septembre 2006.

- Enseignement d'histoire générale de l'art (1^{ère} et 2^{ème} années).
- Cours de Licence (Poussin ; Caravage ; La peinture à Paris 1600-1660 ; Rembrandt ; La *veduta* au XVIIIe siècle ; les artistes étrangers en Italie au XVIe siècle).
- Séminaire de Maîtrise.
- Suivi de mémoires de maîtrise, de mémoires de D.E.A avec Antoine Schnapper.

AUTRES ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

- Université de Paris Ouest Nanterre La Défense : remplacement de M. Etienne Jollet pour les séminaires de M2, octobre 2009- janvier 2010 (2 séminaires de méthodologie).
- Universités de Munich-Eichstätt-Augsbourg Professeur invité, avril-juillet 2009 dans le cadre du *Elitenetzwerk Bayern*
 - Séminaire avec Michael Zimmerman (Module Kunstdiskurse) : *Die Handschrift des Subjekts: Fleckenmalerei von Tizian bis zu Corinth* (6 séminaires d'une journée, en anglais et allemand)
 - Séminaire de méthode, avec Gabriele Bickendorff, *Die Geschichte der Kunstgeschichte* (3 séances de 6 heures, en anglais et allemand)
 - Séminaire avec Gabriele Bickendorf, *Theorie und Praxis der Kennerschaft – Echtheitskritik und Sammlungswesen in der Frühen Neuzeit* (6 séances de 3 heures, en anglais et allemand)
- Universités de Paris I-Paris IV, Préparation au concours de conservateurs :

- Nombreuses interventions soit par des cours (le clair-obscur aux XVIIe et XVIIIe siècles, la représentation du sacré au XVIIe siècle, le genre au XVIIIe siècle) soit par des corrections de copies et des corrigés
- Scuola Normale Superiore di Pisa, professeur invité, avril 2018 : six séminaires de deux heures sur le langage de l'art entre Italie et France de Vasari à Roger de Piles.

THÈSES ET HABILITATIONS À DIRIGER DES RECHERCHES

Participation jurys de thèse et de HDR (hors établissement)

- Mylène Sarant : *Histoires d'amours pastorales, iconographie de la pastorale narrative dans les arts du XVIIe siècle*, sous la direction d'Alain Mérot, Université de Paris IV Sorbonne, 2005.
- Hélène Drutinus : *L'invention du Musée du Luxembourg, 1750-1822. De la Salle du Trône aux artistes vivants*, sous la direction de Ségolène Le Men, Université de Paris X Nanterre, 20 décembre 2007.
- Nicolas Courtin : *L'art d'habiter, l'ameublement des hôtels particuliers à Paris au XVIIe siècle*, sous la direction de Claude Mignot, Université de Paris IV Sorbonne, 20 novembre 2008.
- David Mandrella : *La vie et l'oeuvre de Jacob Van Loo (1614-1670) : sa vie, son oeuvre*, sous la direction d'Alain Mérot, Université de Paris IV Sorbonne, 2008.
- Philippe Jarjat : *Les fresques de Michel Ange à l'épreuve de la photographie. Production et diffusion de nouveaux clichés (1839-1944)*, sous la direction de Michel Frizot, EHESS, décembre 2008.
- Bénédicte Mas-Gady : *L'Ascension de Charles Le Brun. Liens sociaux et production artistique*, sous la direction d'Alain Mérot, Université de Paris IV Sorbonne, 9 décembre 2008.
- Jane MacAvock : *Jean Daret*, sous la direction d'Alain Mérot, Université de Paris IV Sorbonne, 2008.
- Anne Lise Desmas : *Être sculpteur dans la Rome de Benoît XIII, Clément XII et Benoît XIV (1724-1758)*, sous la direction d'Alain Mérot, Université de Paris IV Sorbonne, 2 avril 2009 (président du jury).
- Anastasia Painesi : *Du récit à la représentation : la transposition de sujets de la littérature grecque antique dans l'art gréco-romain et la peinture occidentale (XVe-XIXe siècles). Le cas de la Punition Divine*, sous la direction d'Alexandre Farnoux, Université de Paris IV Sorbonne, 10 décembre 2011.
- Marie-Liesse Pierre : *Un atelier jurassien au temps des Lumières : les Rosset*, sous la direction de Franck Muller, Université de Strasbourg, 29 octobre 2013 (président du jury).
- Pierre-Olivier Ouellet : *Circulation, usages et fonctions des œuvres d'art par les civils et les militaires en Nouvelle-France (1608-1759)*, sous la direction de Guillaume Glorieux, Université de Rennes 2, 14 décembre 2013 (président du jury)
- Marianne Freyssinet : *De l'objet à la reconstruction de l'Antiquité : les travaux de l'antiquaire nimois Anne de Rulman (1582-1632)* ; thèse sous la direction de Michèle Caroline Heck, Université de Montpellier 3, 2 décembre 2014 (président du jury)
- Guenola Thivolle : *Les pratiques de la commande picturale dans la Généralité de Moulins de 1531 à 1790* ; thèse sous la direction de Catherine Cardinal, Université de Clermont-Ferrand, 10 juillet 2015.
- Alexandra Woolley : *Du bon usage de la vertu : images de charité dans l'art français du XVIIe siècle* ; thèse sous la direction de Pascal Julien, Université de Toulouse, 12 décembre 2015
- Pasquale Focarile : *I Mannelli di Firenze. Storia, mecenatismo e identità di una famiglia tra cultura mercantile e cultura cortigiana*, sous la direction de Cinzia Sicca, Université de Toscane, février 2016.
- Orso Piavento : *Trasformazioni del patrimonio artistico in territorio piemontese : il destino della pala d'altare rinascimentale fra Sei e Settecento*, sous la direction de Massimo Ferretti, Scuola Normale di Pisa, 29 février 2016
- Elsa Trani : *La peinture à Montpellier de Sébastien Bourdon (1616-1671) à Joseph Marie Vien (1716-1809)*, sous la direction de Michèle Caroline Heck, Montpellier III, 8 décembre 2016
- Anaïs Carvalho : *La réception allemande de la théorie de l'art de Roger de Piles au XVIIIe siècle*, sous la direction de Michèle-Caroline Heck, Montpellier III, 9 décembre 2016 (président du jury)
- Anaïs Bornet : *Le château de Choisy-le-Roi au XVIIIe siècle*, sous la direction d'Alexandre Gady, Université Sorbonne Université, 12 janvier 2018

Direction de thèses et Habilitations

Habilitation à diriger des recherches

Nom	sujet	encadrement	date	Issue de la thèse	Devenir du doctorant
COUSINIE Frédéric	Peinture et méditation France XVIIe	100	2009	Thèse publiée PUR	Professeur Université de Rouen
DUBUS Pascale	Le traité de Paolo Pino Dialogue sur la peinture	100	2009	Thèse publiée aux éditions Champion	Maitre de Conférences Panthéon Sorbonne
DELAPLANCHE Jérôme	<i>La reconnaissance de la matière de la peinture en France au XVIIIe siècle</i>	100%	2015	Thèse publiée PUR	Chef de projet au Centre des Monuments nationaux

Thèses de doctorat

Nom	sujet	encadrement	date	Issue de la thèse	Devenir du doctorant
ROYERE Bertrand de	<i>Pelagio PALAGI décorateur des palais royaux</i>	100	2007-2010	Thèse publiée	Marchand d'art
PRIGOT Aude	<i>La réception de Rembrandt graveur en France au XVIIIe siècle</i>	100	2007-2011	Publiée au PUR	Vacataire Lexart
BONTEMPS Sébastien	<i>Décor sculptés des églises Paris 1680-1750</i>	100%	2008-2012	En cours de publication au PUR	Chargé de cours Ecole du Louvre, IESA
LETT Matthieu	<i>Antoine Houasse (Thèse Ecole du Louvre)</i>	100	2009-2012	En cours de publication Arthena	ATER Paris Nanterre
BASTET Delphine	<i>Mays de Notre-Dame de Paris</i>	100	2009-2014	En cours de publication Arthena	Attachée de conservation Aix
JOSEPHANS Frauke	<i>Avant le Sud. La Provence vue par les peintres allemands (1768-1867)</i>	100	2010-2015	Différents articles tirés de la thèse	Conservatrice à Yale Art Gallery
SALVI Claudia	<i>Monoyer peintre de natures mortes</i>	100	2010-2016	Thèse en cours de réécriture pour publication	Expertise marché de l'art
LE GALL Thierry	<i>La poétique du voile de Fra Angelico à Poussin</i>	100	2011-2016		Professeur retraité
BRIL Damien	<i>Iconographie politique d'Anne d'Autriche</i>	100	2012-2018	Prix Nicole pour publication	Recherche post-doc
IACOLINA Dario	<i>La réception de Romanelli en France</i>	50% Claudia Cieri Via, Universita di Roma	2015-2019 (24 mai)		Contrat doctoral italien

- *Thèses en cours (en précisant date début, taux de co-encadrement et co-encadrants, les publications)*

Nom	sujet	encadrement	Date (date fin)	publications	statut du doctorant
VI-TONG Nelly	<i>Les académies dessinées au XVIIIe siècle</i>	100 % Le retard de soutenance est dû à des problèmes de santé.	2012- (2019) ;	Différentes communications dans des colloques	Allocation de recherches de la région
TAUZIEDE-ESPARIAT	<i>Être artiste hors de l'Académie royale:</i>	100 %	2013- (2019)	Article en cours de publication	Allocation de la recherche

Maël	<i>peinture et reconnaissance publique dans le Paris des Lumières (1751-1791)</i>			RHMC, différentes publications colloques	ED, bourse centre allemand
JOUVET Ludovic	<i>François Chéron et l'art de la médaille sous Louis XIV</i>	100%	2013 (2019)	Différentes publications	Allocation doctorale INHA, bourse Italie
GOMONT Pauline	<i>La peinture à Dijon dans la première moitié du XVIIe siècle</i>	100%	2014 (2019)	Publication colloque Genève peinture Bourgogne XVIIe	Chargée de cours Université de Bourgogne
YUNG Katherin	<i>L'inventaire Devosge de 1792. Culture artistique et protection du patrimoine pendant la Révolution à Dijon</i>	100 %	2014	Un article en cours, communication dans colloques ; base en ligne	Conférencière musées de Dijon.
NESTOROV Vladimir	<i>La peinture à Paris (1600-1620)</i>	100 %	2016	Publication en cours	Allocation doctorale INHA
MOULINIER Axel	<i>Arts visuels, mode et culture du vêtement à Paris dans le premier tiers du XVIIIe siècle</i>	50% Christoph VOGHTER, Université Berlin	2016	Publication <i>Journal of Design History</i>	Vacataire projet Watteau
BATALLA-LAGLEYRE Gabriel	<i>Dessiner en société. Histoire culturelle des pratiques amateurs des beaux-arts dans la France moderne</i>	100 %	2017	Publications dans <i>Revue de l'Art, Burlington Magazine</i>	Allocation de recherches ED
RANZANI Jacopo	<i>Les livres de portraiture dans l'Europe moderne (1550-1650) : entre manuel d'apprentissage et traité théorique</i>	50%, Ulrich Pfisterer, LMU Munich	2017	Contributions catalogues expositions	Allocation doctorale INHA
GONTHIER Nicolas	<i>Deep Learning et reconnaissance d'image</i>	40%, Yann Gousseau, Telecom	2017		Allocation de recherches Telecom
LIATARD Antonin	<i>Le décor des églises jésuites en France et Belgique XVIIe siècle</i>	50% Ralph Dekoninck Université de Louvain	2018-	Publication du master 2 en cours	Allocation doctorale INHA

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES (HORS ET DANS CADRE UNIVERSITAIRE)

ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE SÉMINAIRES

Dijon, Université de Bourgogne

- *Jean Dubois, sculpteur et architecte à Dijon au siècle de Louis XIV*, en collaboration avec l'association Dijon, histoire, patrimoine, 23-24 novembre 2018.
- *Le patrimoine religieux en Bourgogne à l'époque moderne*, en collaboration avec la DRAC (Michael Vottero) et l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Dijon, 9 novembre 2018
- *Le colossal en Europe à l'époque moderne : enjeux et pratiques*, en collaboration avec Sébastien Bontemps et Anne Lepoittevin, 7-8 décembre 2017,
- *D'autres regards sur les frères Le Nain*, en collaboration avec le Centre d'analyse culturelle de la première modernité (Université catholique de Louvain), l'Institut de Recherches Historiques du

Septentrion (CNRS/Université de Lille Sciences humaines et sociales), Lens, Musée du Louvre Lens, 5-6 mai 2017.

– *La diffusion des Lumières en Provence. L'Académie de peinture et de sculpture de Marseille (1753-1793)*, en collaboration avec l'Université AMU et le Framespa, Marseille, Musée des Beaux-Arts, 29 septembre 2016.

– *Inventorier le patrimoine artistique sous la Révolution*, 19-20 novembre 2015, en collaboration avec les Archives municipales.

– *Les académies dessinées* : deux journées d'études de 2 jours, avec études des collections au musées (I, 10-11 janvier 2013 : le corps dessiné ; II, 22-23 mai 2014 : enseigner à dessiner, actes en cours de publication sur le site du projet : Les académies des lumières)

Universités d'Aix-Marseille et de Paris-Sorbonne

– Aix-Marseille 1 et Nantes, Université, colloque *Simon Vouet en Italie*, 4-6 décembre 2008 (colloque organisé avec Hélène Rousteau-Chambon), publié en 2011.

– Aix Marseille I, CEMERRA : voir *infra*

– Paris, Université de Paris, U.F.R. d'histoire de l'art, 1995-1998: organisation de séminaires extraordinaires, sous la responsabilité de M. Schnapper, avec l'invitation des personnalités suivantes : T. Gaethgens (Université de Berlin), J. Montagu (Warburg Institut), E. Castelnuovo (Scuola Normale Superiore di Pisa), P. Rosenberg (Musée du Louvre), S. Laveissière (Musée du Louvre), E. Cropper (Université John Hopkins de Baltimore)

Villa Médicis, Académie de France à Rome

– Rome, Académie de France à Rome et Università di Roma Tre, 14-16 septembre 1996 (en collaboration de M. Hochmann, B. Toscano et L. Spezzaferrò) : *Géographie et histoire du collectionnisme, France-Italie (XVI^e-XVIII^e siècle)*

– Rome, École Française de Rome et Académie de France à Rome : journée d'études sur les *Stati delle anime* et leur exploitation informatique, 23 octobre 1995

– Rome, Académie de France à Rome et Bibliotheca Hertziana, 16-18 novembre 1994 (en collaboration avec M. Hochmann, S. Schütze et Ch. L. Frommel) : *Poussin, Roma 1630*

– Rome, Académie de France à Rome, 11-12 juin 1993 : *Peinture et rhétorique (XV^e-XX^e siècles)*

NB : - Séminaires organisé pendant mes années comme Chargé de mission à la Villa Médicis, voir *infra*

PARTICIPATION À DES CONFÉRENCES, COLLOQUES OU SÉMINAIRES INTERNATIONAUX (sans publication)

- Fontainebleau, Festival d'histoire de l'art : participation régulière depuis sa fondation en 2011, notamment en animant des tables rondes pour faire parler des jeunes chercheurs

- Marseille, 5-6 juin 2015, *L'art, le rêve et la nuit*, Colloque international, Bibliothèque Départementale, "L'intelligence des ombres, de Caravage à Poussin",

- Naples, Gallerie d'Italia, 11 juin 2015, Colloque international, *Caravaggio e la Francia*, "Dopo Caravaggio. Problemi del naturalismo a Napoli e nell'Europa del primo Seicento"

-Montpellier, 1^{er}-2 octobre 2012, Journées d'études liées à l'exposition « *Corps et Ombres-Caravage et le caravagisme européen* » (Toulouse et Montpellier) ; communication : « Caravage contre le 'Caravagisme' ? Problèmes actuels de la notion de peinture caravagesque ».

- Los Angeles, GRI, séminaire sous la direction de Michael North, professeur invité à l'University of Santa Barbara of California: "Studio, church, street. Exhibiting Art in Baroque Bologna", avril 2011.

– Ecole de Printemps, 2005-2010 : membre du réseau, participation aux différentes écoles, modérateur de séances (Montréal, mai 2009 ; Giverny, mai 2008, Eichstätt-Munich, mai 2007, Lausanne, mai 2006, Cortone, mai 2005

– Lyon, Musée des beaux-arts, 13 mai 2008, Participation et intervention lors de la journée d'études consacrée à la visite de l'exposition *Nicolas Poussin La Fuite en Egypte, 1657* (15 février-19 mai 2008) ; voir le compte rendu « Poussin et la recherche. 'La Fuite en Egypte' Serisier en discussion », publié sur le site de la *Tribune de l'art* : <https://www.latribunedelart.com/poussin-et-la-recherche-la-fuite-en-egypte-serisier-en-discussions> .

- New York, Metropolitan Museum, mars 2008, dans le cadre de l'exposition *Poussin and Nature, Arcadian Visions* :
 - conférence à l'auditorium dans le programme de A Sunday at the Met : « The reception of Poussin's Landscape in France during the XVII Century », 9 mars 2008
 - intervention lors de la journée d'études dans l'exposition, 10 mars 2008 (voir le compte rendu « Poussin et la recherche. A scholar day at the Met » sur le site de la *Tribune de l'art* : <https://www.latribunedelart.com/poussin-et-la-recherche-a-scholar-day-at-the-met>)
- Berlin, Centre Marc Bloch, 9-10 juin 2008 : *Les formes de l'expertise artistique en Europe : acteurs, pratiques et objets, XV^e-XIX^e siècles* :
 - intervention: « Le marchand Jean-Baptiste Pierre Lebrun ou les stratégies du connaisseur »
- Paris, Collège de France, 1994-2006 :
 - Séminaire- colloque des professeurs Jacques Bouveresse et Roland Recht *La théorie des couleurs chez Goethe, Origines et influences. Problèmes et controverses* ; communication « Théorie et pratique du coloris chez Félibien », 13 juin 2006 ;
 - Séminaire de Roland Recht Histoire de l'Art ; intervention : « Félibien et ses sources », 7 octobre 2004;
 - Séminaire de Marc Fumaroli ; interventions : « Théorie et pratique de la peinture dans les milieux ecclésiastiques romains de Paleotti à Urbain VIII », année 1993 ; « L'historiographie religieuse de Caravage », année 1996 ;
 - Séminaire de Jacques Thuillier, intervention : « Présentation d'un projet pour informatiser les *Stati delle anime* », année 1994.
- Paris, Institut d'Études de Sciences Politiques, séminaire d'Anthony Rowley et Catherine Brice d'histoire culturelle, novembre 1996
 - « Peinture et société à Bologne au XVIII^e siècle » novembre 1996.

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

- Membre du Comité de bibliographie de la *Revue de l'art* (responsable de la période XVII-XVIII^e siècles) pour les années 1994-1997
- Membre du Comité de rédaction de la revue *Histoire de l'art* (juin 1994-septembre 1999), responsable de la publication annuelle de la liste des travaux (mémoires de maîtrise, D.E.A. et thèses)
- Membre du Centre de Sociologie des Arts (C.N.R.S., direction : Pierre-Michel Menger ; 1994-2006)
- Membre du Centre André Chastel (CNRS, UMR 8150 ; 1994-2006)
- Membre du Comité de rédaction de la revue *Roma Moderna e Contemporanea*, janvier 1999- janvier 2005
- Membre du Comité scientifique de l'exposition *L'Idée del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, Rome, 1998-2000
- Membre du Comité scientifique de l'exposition *Caravaggio e i Giustiniani*, Rome-Berlin, 2001-2002
- Membre du Comité scientifique de l'exposition *Corti del Barocco*, Madrid-Rome, 2003
- Membre du groupe de réflexion scientifique « procédures de recherches » de l'INHA, 2003
- Direction d'un projet de recherche sur les *Stati delle anime*, Rome, École Française de Rome, Académie de France à Rome et Université de Roma Tre : mise au point d'un programme informatique, exploitation de la base et des premiers résultats (cf. *Roma moderna e contemporanea, Rivista interdisciplinare di storia*, IV, 1, p. 217-231). La base est en cours de publication en lien avec d'autres bases faites par d'autres institutions romaines.
- Direction d'un programme de recherche sur l'informatisation des inventaires après décès d'artistes pour la période moderne, Paris, Université de Paris-IV Sorbonne et Institut national d'histoire de l'art : mise au point du programme informatique, suivi des dépouillements, élaboration des premiers résultats (cf. « Les inventaires d'artistes », *Nouvelles de l'Inha*, numéro 7/8, octobre 2001, p. 9-11)
- Créateur et Rédacteur en chef de *STUDIOLO La revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome* (2002-2004), puis membre du comité de rédaction (2005- ; voir Académie de France à Rome)
- Direction d'un programme de recherches sur les « envois de Rome » au XIX^e siècle (1803-1914), Rome, Académie de France à Rome : élaboration d'une base de données et publication d'un répertoire des envois en peinture et en sculpture avec les textes critiques liés (rapports de l'Institut, critiques de la presse) ; mise au point du programme informatique, suivi des dépouillements, relecture des transcriptions, élaboration des résultats

- Corrélateur de la ‘*tesi di laurea*’ de Maurizio Starnini *La pittura religiosa di Philippe de Champaigne*, Università di Pisa, janvier 2002 (président du jury : Antonio Pinelli)
- Chercheur associé au CESTA (CNRS/EHESS, 1994-2003)
- Créateur et Rédacteur en chef de *PERSPECTIVE La revue d’histoire de l’art de l’INHA* (2006-2008), puis Directeur scientifique (2009- ; voir INHA)
- Membre du Conseil scientifique de la Bibliothèque nationale de France (2008-2013)
- Membre de la Commission Arts du CNL (2008-2010)
- Membre du Comité national de la Recherche Scientifique (CNRS), section 33 : mondes modernes et contemporains (membre nommé : 2009-2012 ; membre élu : 2012-2016).
- Membre de la Commission nationale d’évaluation de la Direction des Musées de France (2009-2013)
- Directeur de Publication de la Revue *Histoire de l’art* (janvier 2009-2015), Rédacteur en chef (septembre 2010-juin. 2014)
- Membre du comité de réflexion pour l’exposition sur la peinture en France, 1600-1650 (exposition qui était prévue à Montpellier/Caen, 2012)
- Membre du Comité scientifique de l’exposition Besançon au XVIIIe siècle (exposition prévue en 2021).
- Membre de deux Comités scientifiques de restauration à Versailles (Grand Couvert, 2009-2010 ; Salon de la Paix, 2018-2019).

RESPONSABILITÉS POUR LA PÉDAGOGIE, LA RECHERCHE ET L’ADMINISTRATION

UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

- Membre élu du conseil de l’UFR des Sciences Humaines et Sociales (2014-2018, 2018-)
- Vice-Doyen de l’UFR (2014- 2018)
- Directeur du département d’histoire de l’art (2014-2018) : outre les tâches traditionnelles :
 - Organisation de journée métiers, pour faire découvrir le monde du travail aux étudiants de L3.
 - Bilan de la maquette 2010-2016 et élaboration de la nouvelle maquette (2017-2022) avec de nombreux changements dont : concentration des matières par semestre dans les deux premières années pour remédier au taux d’échec, introduction de nouveaux cours (sur les arts non européens, sur l’histoire de l’histoire de l’art, sur le marché de l’art) pour mieux préparer les étudiants au monde du travail ; la tentative de créer de nouveaux types de cours (cours en ligne ; parcours renforcé en Anglais) n’a pas été validée.
 - Mise en place de conférences et de séjours de chercheurs invités, renforcement des collaborations internationales
- Responsable de la L3 (2013-2018) : présidence des jurys de licence, réception des étudiants, organisation des journées métiers
- Responsable du master (2016-) : bilan et mise en place d’une nouvelle maquette pour le quinquennal 2017-2022, avec un parcours indépendant pour l’histoire de l’art diachronique (au lieu d’être lié au master d’histoire selon deux grandes périodes, Antiquité et Moyen-Age, Moderne et Contemporain), avec création d’enseignements (préparation aux épreuves du concours du patrimoine, histoires du regard, etc.), visant à une meilleure intégration des étudiants dans le monde de la recherche et la vie professionnelle.
- Obtention d’une allocation de recherches post-doctorat pour faire travailler sur le sculpteur Jean Dubois (2017-2018) et préparer l’organisation du colloque.
- Obtention d’une subvention de l’Université pour un projet d’un an : Inventorier le patrimoine au temps de la révolution, avec une journée d’études en lien avec les archives municipales de Dijon (2014-2015).
- Elaboration d’un programme de recherche sur les académies des lumières (2011-2014) : grâce à une aide de la région (35 000 euros plus une allocation de recherche pour trois ans) programme d’étude du fonds de l’école de dessin de Dijon de Devosge (1776-1800) avec analyse et mise en ligne de ce fonds de 600 dessins environ, plus une série de séminaires, et d’outils sur l’enseignement du dessin et les académies dessinées au XVIIIe siècle. Les premiers résultats disponibles ont été mis sur le site du Centre Georges Chevrier en octobre 2013.

Ce projet de recherche a en outre permis une collaboration avec des spécialistes de l'imagerie scientifique pour un traitement automatisé de certaines images et des reconstitutions en 3D de la pose des modèles.

- Membre du conseil du laboratoire du Centre Georges Chevrier (UMR 7366) et responsable d'un des pôles (cultures et représentations) : participation à la rédaction du bilan d'activité qui a permis au centre, devenue une FRE, de revenir à son statut d'UMR (2013-2016).

UNIVERSITÉ DE PROVENCE

- Responsable du parcours L3 et L4 (Histoire de l'art et Histoire, Histoire de l'art et Esthétique)
- Directeur des études au Département d'histoire de l'art et d'archéologie (janvier 2007-septembre 2009) ; président des jurys de Licence
- Création et organisation du site internet du département d'histoire de l'art et d'archéologie
- Porteur du projet quadriennal pour la Licence (2012-2016) et du rapport de mi étape (2010), avec création d'un nouveau parcours Enseignement de l'histoire des arts.
- Organisation de voyages avec les étudiants : Arles novembre 2009 ; Paris (2 séjours de 3 jours liés aux thématiques du cours de L3, avec visite particulière du Cabinet des Arts graphiques du Louvre, 2008, 2010).
- Adjoint au directeur puis Co-directeur du CEMERRA, Centre méditerranéen de recherches sur les relations entre les arts (JE 2422) :
 - Organisation et création du site internet, annuaire des membres (étudiants en Master, doctorats), recherche de maquettistes et choix du logo ...
 - Mise sur pied de projets de recherches : éditions en ligne de textes de littérature artistique, numérisation de la diathèque du professeur Jean-Jacques Gloton, programme de recherche sur la mémoire de l'antique à l'époque moderne. Création de bases de données pour ces deux derniers projets, recherches de financements avec la municipalité, séminaires de préparation.
 - organisation de journées doctorales ou de séminaires de recherches (2006-2010), dont par exemple : *Art et Théâtre au XVIIIe siècle*, avec Nathalie Manceau et Stéphane Lojkin (8 décembre 2009), après une autre sur le XIXe siècle (17 novembre 2009) et une visite commentée de l'exposition *De la scène au tableau* du Musée Cantini à Marseille (mardi 20 octobre 2009)
- Responsables de convention avec l'INHA (Les antiquaires en Provence, XVIIe-XVIIIe siècle ; recherches sur les peintures italiennes du musée Granet)
- Mise en place d'une convention avec l'Ecole du Louvre
- Projet de convention avec la ville d'Aix à l'occasion de la restauration des peintures de Daret dans l'Hôtel de Chateaurenard : études sur les grands décors aixois et leurs conservations.

ASSOCIATION DES PROFESSEURS D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE L'ART DES UNIVERSITÉS

En tant que Président de l'APAHAU de janvier 2009 à mars 2015, j'ai cherché à dynamiser l'association (500 membres) par une politique en quatre points :

- recréer du corps et du lien au sein des enseignants chercheurs des universités : trois assemblées générales ont été suivies par une discussion bilan sur les licences, les masters, et les doctorats, après présentation d'un dossier faisant le point de la situation ; organisation de doctorales pour la France.
- ouvrir cette association professionnelle aux doctorants, et à des conservateurs de musée et de bibliothèques comme membres associés).
- Valoriser l'association par la création du blog de l'association et la mise en place d'une lettre mensuelle avec un calendrier des manifestations et une note d'information. Le blog de l'APAHAU (créé en janvier 2011, pour lequel j'ai rédigé plus de 200 articles) est devenu la principale plateforme en ligne pour diffuser des appels à contributions, des colloques ou journées d'études, des bourses en langue française ; il est consulté par plus de 1000 personnes chaque jour.
- développer l'enseignement de l'histoire des arts dans le secondaire : organisation de rencontres avec les formateurs et inspecteurs d'académie avec la DGESCO ; lancement d'un appel européen (l'appel de

Florence : <http://blog.apahau.org/lappel-de-florence-toujours-dactualite/>) ; débat lors d'une assemblée générale de l'APAHAU en présence de Jack Lang ; rédaction d'un livre blanc sur l'enseignement de l'histoire des arts en France (juin 2013) qui a eu un certain écho (une demi-page dans *Le Monde*), puis d'une tribune pour l'enseignement de l'histoire des arts parue dans Libération co-signée par Adel Abdessamed, Laurence Bertrand-Dorléac, Patrice Chéreau, Pierre Encrevé, Sylvie Ramond, Alain Resnais, (http://next.liberation.fr/culture/2012/07/12/pour-un-enseignement-de-l-histoire-de-l-art_832962)

INSTANCES D'ÉVALUATION

- Università di Roma Tre : membre pour l'évaluation du Dipartimento di Storia dell'arte (octobre 2009)
- AERES : membre de différents groupes de visites : Casa de Velasquez (mars 2008) ; Université de Bordeaux 3, EA 538 (novembre 2009) ; Université de Grenoble II, CRHIPA (janvier 2010), USR InVIsu, CNRS (décembre 2012, juin 2018) ; Centre André Chastel, CNRS (janvier 2013) ; CRAL, EHESS (février 2013) Maison française d'Oxford (juillet 2013) ; Laboratoire Item de l'Université de Paul (16 janvier 2015)
- ANR : membre du comité d'évaluation du programme CULT-Emergences culturelles, 2012-2013, (vice-président de la commission en 2013).
- Membre du jury de la Casa Velazquez, 2011.

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART

CONSEILLER SCIENTIFIQUE

Octobre 2004-septembre 2006 : responsable de l'axe histoire du goût et des relations internationales. A ce titre, j'ai eu à participer à l'ensemble de la vie de l'institution, l'élaboration du budget, des rapports d'activités et des programmes quadriennaux, ainsi que de nombreuses responsabilités en relation avec la Bibliothèque.

J'ai également mis sur pied la première invitation de jeunes chercheurs de région, qui a permis à des maîtres de conférences ou à des conservateurs engagés dans la vie professionnelle et résidant hors de la région parisienne de venir étudier à Paris.

En tant que responsable des relations internationales, j'ai dû assurer rédiger et assurer le suivi de conventions importantes (Fondation de France, San Paolo, Getty Research Institute) et essayé de leur donner plus d'ampleur. J'ai développé cette politique d'invitation de chercheurs en cherchant de nouveaux partenaires internationaux au Royaume Uni, dans les Pays-Bas ou les Etats-Unis, en proposant diverses formes d'échanges, notamment avec les pays méditerranéens ou sud américains grâce aux différents programmes proposés par la DAI. J'ai veillé à une meilleure utilisation des bureaux mis à la disposition de l'INHA en développant les accueils de chercheurs et en faisant connaître leur présence au sein de l'INHA et leurs sujets de recherche, en organisant des journées « jeunes chercheurs » ou des rencontres. Pour soutenir ces activités, j'ai activement collaboré à la recherche de mécénat, auprès d'Air France ou de LVMH.

Je me suis en outre efforcé de mieux intégrer l'INHA dans le groupe des grands instituts internationaux d'histoire de l'art (RIHA), notamment par des visites respectives avec le Centre allemand d'histoire de l'art.

Comme responsable de l'axe de recherche histoire du goût, j'ai tout de suite mis en œuvre une politique de refonte des bases informatiques, afin de regrouper ensemble les différents projets répertoires et de faire qu'une seule base avec le dictionnaire des historiens de l'art en France. Cette fusion a impliqué un travail important pour l'ergonomie de la saisie des données et pour la constitution de thésaurus, que j'ai toujours cherché à rendre cohérent avec les thésaurus déjà utilisés dans les différentes bases du ministère de la culture. J'ai cherché à associer le plus possible les programmes de répertoire de peintures avec les bases en cours au ministère de la culture, en provoquant des réunions mutuelles d'informations, en échangeant des données avec les musées ou la médiathèque du patrimoine. Pour répondre à la demande, j'ai créé deux projets nouveaux, un sur le répertoire des peintures françaises en Allemagne, en partenariat avec les

musées allemands, et un autre autour de la vie et l'œuvre de Girodet, en association avec le Getty Research Institute.

Pour mieux valoriser l'importance de la politique d'accueil de l'INHA, j'ai accepté de prendre en charge la programmation des activités propre à l'INHA. Ceci a impliqué l'élaboration rationnelle d'une programmation, sa mise en œuvre dans un calendrier régulier (avec notamment une conférence chaque semaine) diffusé sur le site internet et la création d'une lettre électronique mensuelle diffusant ce calendrier, mais aussi la présence des chercheurs étrangers et des postes ou bourses ouvertes aux chercheurs.

J'ai mené ces activités parallèlement à une bourse de recherches aux Etats-Unis (mars-juin 2005) et à ma charge complète d'enseignement à l'université (2005-2006).

LA REVUE *PERSPECTIVE*

Enfin, j'ai assuré la création et le lancement d'une revue trimestrielle, *PERSPECTIVE. Actualité de la recherche en histoire de l'art. La revue de l'INHA*, dont le but est de publier, sous différentes formes (débat, états de la recherche, comptes rendus) les nouveautés dans les méthodes et les connaissances en histoire de l'art, de l'archéologie antique au XXI^e siècle.

Cette création et ce lancement ont consisté en plusieurs phases :

- conception et rédaction du projet éditorial
- consultation de la communauté scientifique à ce propos, dans l'INHA et hors INHA (France et international)
- accord avec un coéditeur (Armand Colin) pour assurer une meilleure diffusion et distribution.
- Création d'un « club » d'amis à la revue (antiquaires qui ont souscrit entre 5 et 10 abonnements de soutien)
- constitution des comités de rédaction internationaux, qui représentent toutes les tendances de la recherche, et un nombre varié d'institutions.
- Conception de la ligne graphique avec la graphiste
- Constitution de l'équipe éditoriale
- Commande des articles et suivi de l'édition des premiers numéros.

Quatre numéros d'environ 170 pages chacun ont été publiés chaque année entre 2006 et 2008 tant que j'étais rédacteur en chef (depuis mon départ, le rythme de publication est passé à 2 numéros par an).

Pour chaque numéro, comme il s'agissait le plus souvent de type d'articles un peu nouveau pour de nombreux auteurs (débat sur un sujet, état de la recherche, compte rendu commun de 3-5 ouvrages sur un même sujet), le travail du rédacteur en chef fut particulièrement important :

- conception du numéro, recherche des auteurs, ... (notamment des numéros thématiques sur l'histoire de l'art dans un pays ou des numéros thématiques sur la monographie d'artiste, genre et histoire de l'art, la périodisation)
- lecture, correction et « rewriting » des articles (dans la plupart des cas, trois versions envoyées à l'auteur pour des reprises, parfois s'élevant à plus de 50% du texte, avant le passage du texte sous Prolexis et les épreuves), vérification de la traduction,
- recherche de l'iconographie.

Le projet de la revue, ainsi que sa nouveauté éditoriale et méthodologique, a recueilli un large assentiment de l'ensemble de la communauté scientifique. En témoignent les signatures d'auteurs prestigieux (Jean-Pierre Vernant, Jean Starobinski, Enrico Castelnuovo, Stephen Bann, Werner Hoffman), et souvent publiés pour la première fois en langue française (Malcom Baker, Mechtild Fend, Flavio Fergonzi, Griselda Pollock). Une place particulière a été donnée aux jeunes auteurs.

La revue a reçu un très bon accueil auprès de la communauté scientifique, et son originalité a été saluée (voir notamment les comptes rendus dans *Critique d'art*).

Pour stabiliser la ligne éditoriales pendant les premières années de la revue, j'ai continué d'assurer la tâche de rédacteur en chef pendant mes deux premières années comme professeur à l'Université de Provence, et assuré la tâche de rédacteur en chef pendant trois ans.

J'ai continué de suivre, en tant que Directeur scientifique (2009-2013), le contenu scientifique de la revue (membres des comités de rédaction, discussion avec la rédactrice en chef sur les contenus des numéros et notamment des numéros thématiques, relectures de certains articles et discussions avec les auteurs).

ACADÉMIE DE FRANCE À ROME, DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART

Du 1^{er} octobre 1998 au 30 septembre 2004, comme chargé de mission pour l'Histoire de l'art à l'Académie de France à Rome, j'ai assuré la conservation des collections patrimoniales de l'Académie, suivi les activités de restauration de la Villa Médicis (édifice et œuvres conservées), et les recherches des pensionnaires historiens d'art universitaires et conservateurs (environ trois pensionnaires nouveaux chaque année). J'ai en outre développé une politique nouvelle pour le Département d'Histoire de l'art.

ORGANISATION DE COLLOQUES, DE SÉMINAIRES ET DE JOURNÉES D'ÉTUDES

- 1999, 17-19 février, colloque international, organisé avec Anna Coliva, Galerie Borghèse :
– *Bernini dai Borghese ai Barberini. La cultura a Roma intorno agli anni Venti.*
- 1999, 15-16 avril, séminaire :
– *Il problema della copia a Roma nel Seicento.*
- 1999, 6-7 mai, colloque organisé avec Daniel Cohn, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris :
– *'Guardare e riguardare. Y voir mieux, y regarder de plus près'. Intorno a Hubert Damish.*
- 1999, juin, journées d'études sur *Les sculpteurs dans l'Italie moderne des XVII-XVIII^e siècles* :
– *La biografia di scultori all'epoca moderna* (3-4 juin 1999) ; *Problemi metodologici negli studi sulla scultura all'epoca moderna* (18 juin 1999).
- 1999-2000, journées d'études sur le *Parallèle entre les arts* :
– *L'imitation de la nature* (3 déc. 1999) ; *L'expression des passions* (28 janv. 2000) ; *Les figures rhétoriques* (3 mars 2000).
- 2000, 13-15 janvier, participation à l'organisation du colloque international dirigé par Christoph Luitpold Frommel, Biblioteca Hertziana :
– *Francesco Borromini.*
- 2000, 7 avril, journée d'études sur *Les sculpteurs dans l'Italie moderne des XVII-XVIII^e siècles* :
– *Lo studio degli scultori nell'Italia moderna dei XVII-XVIII secoli.*
- 2000, avril-mai, journées d'études sur *Images et religions. Méthodes et problématiques pour la période moderne*, organisé avec Catherine Brice, École française de Rome, coordination : Jacqueline Lichtenstein, Université de Paris X-Nanterre :
– *Histoire sociale de l'art : la production* (28 avr.) ; *Histoire sociale de l'art : la réception* (29 avr.) ; *Nouvelles approches : analyse de l'image et iconologie* (5 mai) ; *Nouvelles approches : analyse de l'image, structuralisme et anthropologie* (6 mai) ; *Nouvelles approches : sciences humaines* (12 mai) ; *Nouvelles approches : Psychanalyse et sciences humaines* (13 mai).
- 2000, 19-20 mai, séminaire en collaboration avec Catherine Brice, École française de Rome et Anthony Rowley, Institut national d'études politiques, Paris :
– *Autour des héros : inventions et représentations.*
- 2000, 7-9 juin, colloque international organisé à l'occasion de l'exposition *L'Idée del Bello-Viaggio per Roma nel '600 con Giovan Pietro Bellori* :
– *Il Bello ideale e le Accademie. Relazioni artistiche tra Roma e Parigi nell'età di Bellori.*
- 2001, 22-27 janvier, semaine d'études avec visites de monuments fermés au public le matin et communications l'après-midi sur des thèmes précis :
– *Intorno al « neoclassicismo ». Le arti a Roma negli anni 1780 : L'organizzazione delle arti a Roma sotto il pontificato di Pio VI ; Roma « foyer » artistico europeo ; Le pratiche della pittura ; Scultura e arti decorative ; L'architettura.*
- 2001, 24-26 avril, journées d'études organisées avec Brigitte Marin, École française de Rome :
– *Lectures du portrait du pouvoir entre art et histoire.*
- 2001, 15-16 mai, journées d'études organisées avec Elizabeth Kieven et John Pinto, Biblioteca Hertziana :
– *Gusto antico – gusto moderno – buon gusto (Le arti a Roma nel Settecento)*

- 2001, 13-15 juin, journées d'études accompagnées de visites de monuments fermés au public :
 – *La description de l'œuvre d'art : du modèle classique de l'ekphrasis humaniste à ses variations contemporaines.*
- 2002, 8-13 avril, semaine d'études avec visites de monuments fermés au public le matin et communications l'après-midi sur des thèmes précis :
 – *Le Arti a Roma fra restaurazione e romanticismo : la situazione artistica romana intorno agli anni 1820 : Roma come 'foyer' artistico ; Le forme del mecenatismo ; Storicismo e correnti europee ; Il paesaggio e innovazioni ; La mitologia del popolo romano.*
- 2002, 28-30 octobre, journées d'études :
 – *La storia dell'arte moderna in Italia : Temi, ricerche e metodi (1950-1980).*
- 2003, 5-9 mai, semaine d'études avec visites de monuments fermés au public le matin et communications l'après-midi sur des thèmes précis :
 – *Il nudo nell'arte : dalla bellezza ideale all'estetica del frammento : Il canone ideale, il corpo e la nudità ; erotismo e corporeità ; il nudo negli anni 1750-1830 ; il corpo in frammento.*
- 2003, 9-11 juin, journées d'études en lien avec l'exposition *Maestà di Roma* :
 – *Académies et académisme (1780-1870).*
- 2003, 1^{er}-3 décembre, journées d'études (en collaboration avec l'Ecole française de Rome) :
 – *L'image peinte de la ville, XV-XVIII^e siècle, Italie-Europe*
- 2004, 18-20 février, journées d'études:
 – *Histoire de l'art et anthropolopologie.*
- 2004, 19-22 avril, semaine d'études avec visites de monuments fermés au public le matin ou d'ateliers et d'artiste avec discussion et communications l'après-midi sur des thèmes précis :
 – *La mythologie au XX^e siècle : le mythe de l'âge d'or ; le minotaure ; quelle mythologie après 1945 ? ; mythologie et nouveaux média ; arts et littératures.*
- 2004, 15-17 juin, journées d'études organisées avec les pensionnaires :
 – *Le bleu.*

MISE EN PLACE D'UNE POLITIQUE D'INVENTAIRES ET DE RECHERCHES

- Inventaire informatisé de la photothèque de l'Académie de France à Rome (25 000 prises de vues, tout support).
- Élaboration de projets de recherches sur les sculpteurs français à Rome aux XVII^e et XVIII^e siècles.
- Recherches sur les « envois de Rome » au XIX^e siècle (identification des envois des peintres et sculpteurs pour la période 1803-1914, reproductions anciennes et photographiques, rapports de l'Institut, critiques de la presse pour la période 1803-1914) : conception du programme informatique, suivi et relecture des dépouillements, coordination éditoriale.

COORDINATION GÉNÉRALE D'EXPOSITIONS

Participation à la mise en œuvre du projet ; suivi de l'édition des textes pour le catalogue ; coordination du montage de l'exposition :

- *La Villa Médicis ou le rêve d'un cardinal*
 (Villa Médicis, 17 novembre 1999-5 mars 2000, commissaire : Michel Hochmann)
- *Rodin et l'Italie*
 (Villa Médicis, 5 avril-9 juillet 2001 ; commissaire : Antoinette Le Normand-Romain, Musée Rodin)
- *Italia antiqua*
 (Villa Médicis, 5 juin-9 septembre 2002 ; commissaire : Annie Jacques, ENSBA)

COMMISSAIRE GÉNÉRAL D'EXPOSITIONS

– *Rome-Paris 1640. Idéal classique et épopée baroque au temps de Nicolas Poussin*
(Villa Médicis, 28 mars-18 juin 2000 ; avec la participation de Jean-Claude Boyer)

– *Le Dieu caché. Chefs-d'œuvre de la peinture religieuse française du XVII^e siècle*
(Villa Médicis, 19 octobre 2000-28 janvier 2001 ; avec Neil McGregor)

– *Maestà di Roma. Da Napoleone all'unità italiana*
(Rome, Scuderie del Quirinale, Galleria nazionale d'Arte moderna, Villa Medici, 7 mars-29 juin 2003 ; conception du projet général avec Stefano Susinno ; coordination générale pour les trois expositions avec Sandra Pinto ; commissaire général pour l'exposition de l'Académie de France à Rome : *D'Ingres à Degas. Les artistes français à Rome* (exposition de 206 œuvres)

– *Majesty of Rome. French artists in Rome d'Ingres à Degas*
(Dahesh Museum, New York, 9 septembre-5 novembre 2003 ; en collaboration avec Roger Diederer)

POLITIQUE ÉDITORIALE

– Création d'une collection pour la publication des colloques, séminaires et recherches des pensionnaires : *Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome*

Participation à l'élaboration de la charte graphique, suivi des publications ; quatre volumes parus : *L'idéal classique. Les échanges artistiques entre Rome et Paris au temps de Bellori (1640-1700)*, (Paris et Rome, 2002) ; *L'Académie de France à Rome aux XIX^e et XX^e siècles. Entre tradition, modernité et création* (Paris et Rome, 2002) ; *Les portraits du pouvoir*, (Paris et Rome, 2003) ; *La description de l'œuvre d'art : du modèle classique de l'ekphrasis humaniste à ses variations contemporaines* (Paris et Rome, 2004)

– Création d'une revue d'histoire de l'art : *Studiolo, Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome*

Participation à l'élaboration de la maquette ; rédacteur en chef des trois premiers numéros ; revue annuelle de 320 pages environ (1-2002 ; 2-2003 ; 3-2005)

– Création d'une collection pour la publication de la *Correspondance des directeurs de l'Académie de France* au XIX^e siècle, en association avec la Société de l'Histoire de l'Art français :

Coordination éditoriale du premier volume paru, *Guérin 1823-1828* (2005)

POLITIQUE D'AIDE À LA RECHERCHE

– Création de 8 bourses mensuelles d'histoire de l'art pour des étudiants à partir du D.E.A. leur permettant de venir travailler en Italie (en collaboration avec l'École française de Rome et l'appui du Ministère de la Recherche, actuelles Bourse Arras).

– Création de 10 bourses d'une semaine pour des étudiants en doctorat ou des jeunes conservateurs de musées leur permettant de venir assister et participer aux semaines d'études.

– Mise en place d'une convention avec l'École du Louvre pour l'accueil d'un stagiaire de troisième cycle pour pendant plusieurs mois par an.

LANGUES

– Français :	langue maternelle.	– Allemand :	lu.
– Italien :	pratique bilingue.	– Latin :	lu.
– Anglais :	très bonne pratique.		

INFORMATIQUE

Utilisation des systèmes Windows et Mac OS

Connaissance et pratique des traitements de texte (MS Word, Xpress)

Connaissance et pratique des programmes de bases de données (FileMaker Pro Mac et PC, 4D, Excel, Access)

Connaissance et pratique des programmes d'acquisition d'images (scanner et Adobe Photoshop) et de présentation (PowerPoint)

Prologiciel de bibliographie (Zotero)

Maîtrise des principaux outils du web.2.0

DIVERS

Archéologie : responsable de chantiers de fouilles (de recherches et de sauvetage) à Douai (Nord) et Soissons (Aisne) : 1979-1983.

Sport : natation, jogging

Autres centres d'intérêt : cinéma, opéra, critique littéraire, photographie

PUBLICATIONS

NB Les items surlignés sont les publications déposées.

Articles dans revues internationales à comité de lecture

- 1. « Le collezioni Aldrovandi a Bologna in età moderna », *Il Carrobbio*, 13, 1987, p. 25-50.
Histoire d'une collection, dans ses implications culturelle et financière et dans ses relations avec l'histoire d'une famille, à travers dix inventaires couvrant deux siècles (1600-1800).
- 2. « The second generation of collectors of Poussin : Jean Neyret de la Ravoie », *The Burlington Magazine*, CXXX, June 1988, p. 459-464.
Publication d'un inventaire inédit révélant, dès 1690, une génération de collectionneurs « modernes » de Poussin.
- 3. « Da 'Lo Spagnoletto' a Giuseppe Maria Crespi : la fortuna di Crespi in Francia, 1734-1935 », *Atti e Memorie dell'Accademia Clementina*, 26, 1990, p. 235-263.
La réception en France de Crespi, par une étude croisée de la fortune critique de l'artiste et de l'entrée de ses tableaux dans les collections, proposant de nouvelles méthodes de recherches.
- 4. « Il pubblico del Guercino : ricerche sul mercato dell'arte nel XVII secolo a Bologna », *Storia dell'Arte*, 68, 1990, p. 71-94 ; paru en français : « Le public du Guerchin. Recherches sur le marché de l'art à Bologne au XVII^e siècle », *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, XXXVII, juillet-septembre 1991, p. 401-427.
Une étude statistique du livre de comptes de Guerchin permet d'étudier l'évolution de la clientèle de l'artiste, et comment le peintre a pu construire sa carrière, en s'appuyant sur une structure de marché
- 5. « Rome, capitale artistique et villages de peintres : un programme informatique pour étudier la population romaine à partir des « stati delle anime », *Roma moderna e contemporanea, rivista interdisciplinare di storia*, IV, 1, 1996, p. 217-231.
Présentation du programme informatique élaboré et premiers résultats de la recherche
- 6. « Louis XIV, per fas et nefas », *Kunstchronik*, 67.2014, 6, p. 278-283.
Etude sur les monuments à Louis XIV, à travers la publication de la publication du *Traité des statues* de Lémée.
- 7. « Dalle Memorie pittoriche alla Felsina Pittrice. L'indice delle cose notabili di Malvasia », proposé à *Studi di Memofonte* (revue en ligne).
L'analyse de l'important index proposé par Malvasia à la fin de ses vies des peintres bolonais permet d'étudier le développement des index dans les recueils de vies d'artistes et les enjeux de cet index pour Malvasia, qui permet de mieux structurer son œuvre et de mettre en avant ses idées sur l'artiste.

Articles dans revues nationales à comité de lecture

- 1. « Les collections des parlementaires parisiens du XVIII^e siècles », *Revue de l'Art*, 73, 1986, p. 28-46.
À partir d'une étude statistique sur le contenu des collections et surtout sur les modalités d'exposition des œuvres, analyse des changements de « goût » au XVIII^e siècle.
- 2. « Les collections picturales des financiers à la fin du règne de Louis XIV », *XVII^e Siècle*, 151, 1986, p. 125-151.
Une approche statistique permet de relativiser l'importance des financiers collectionneurs et de dresser leur écart par rapport aux grandes collections traditionnelles.
- 3. « Histoire de l'Art et sciences sociales, 1976-1987 », *L'Année sociologique*, 39, 1989, p. 59-79.
Bilan sur les recherches en histoire sociale de l'art pour les années 1976-1987, dans le prolongement de l'article de Castelnuovo paru dans les *Actes de la Recherches en Sciences Sociales*.
- 4. « Le livre de comptes, la mémoire et le monument. La carrière des artistes à Bologne durant l'époque moderne », *Annales E.S.C.*, nov.-dec., 1993, 6, p. 1497-1518.
Étude sur les carrières de l'artiste et leurs représentations, telles qu'on peut les étudier à travers un document économique (le livre de comptes), la mémoire de l'artiste, et la biographie imprimée. Comparaison des cas du Guerchin et de Franceschini.
- 5. « Réception et diffusion : orientations de la recherche sur les artistes de la période moderne », *Histoire de l'art*, rubrique « Méthodes » du numéro spécial « Réception, diffusion », n° 35/36, oct. 1996, p. 101-114.

Examen des différentes méthodes d'analyses des fortunes critiques et visuelles des artistes de la période moderne et conseils aux étudiants pour des recherches sur ce sujet

- 6. « Poussin aujourd'hui », *Revue de l'art*, 119, 1998-1, p. 62-76.

L'historiographie de Poussin après la grande rétrospective de 1994 : diversités des méthodes de recherches et d'interprétation.

-7. « La renommée et la réception : Dominiquin et la France au XVII^e siècle », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, (année 1997), 1998, p. 63-84.

Enquête sur la réception de Dominiquin en France à travers les gravures, la littérature artistique et les collections, qui établit un contraste entre une forte renommée et une faible « influence » artistique.

- 8. « La *Vierge à l'Enfant* de Pierre de Cortone et l'œuvre de François Spierre (1639-1681) », *Revue du Louvre et des Musées de France*, 52, 2002-3, p. 44-53 (avec Bénédicte Gady).

Attribution à François Spierre d'un dessin pour la gravure d'après Pierre de Cortone et examen de l'œuvre graphique de Spierre.

- 9. « *Un chantier ouvert : Rome et l'Europe, 1800-1830* », dans *Studiolo, Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome*, n°2, p.11-13.

Problématiques historiographiques posées par la reconnaissance de l'importance de Rome dans l'histoire de l'art du XIX^e siècle.

- 10. « Editorial », *Histoire de l'Art*, n°70, 2012 (2013), *Approches visuelles : une chance pour l'histoire de l'art ?*, p. 3-4.

Le texte introduit au numéro en soulignant l'apport de telles approches, mais aussi son archéologie dans les études en France durant les années 1970-2000.

- 11. « Introduction. Pourquoi étudier les Académies ? », *Rives méditerranéennes* (56, 2018), *L'académie de peinture, sculpture et architecture civile de Marseille (1753-1793)*, p. 7-21.

Analyse des publications récentes sur les académies, qui souligne le renouveau d'intérêt pour cette institution, et des nouvelles approches (histoire matérielle, histoire du corps, histoire économique locale), et retour sur l'exposition consacrée à l'Académie de Marseille pour introduire aux actes de la journée d'études.

- 12. « D'autres points de vue sur l'Académie de peinture de Marseille : une lettre anonyme, un libelle, un brouillon de discours », *Rives méditerranéennes* (56, 2018), *L'académie de peinture, sculpture et architecture civile et navale de Marseille (1753-1793)*, p. 39-70

Trois textes émanant d'auteurs liés à l'Académie mais de statut différents montrent la difficulté d'appréhender la réalité de cette institution.

- 13. « Introduction », *Histoire de l'Art*, n°80, 2017 (2018), *L'art et la fabrique de l'histoire*, p. 5-12 (avec Pierre Sérié).

Présentation de quelques approches récentes de l'« artiste historien » et des articles du numéro.

- 14. « Conclusion. Une génération La Fosse ? Nouveaux lieux et paradigmes de la peinture en France autour de 1700 » (conclusion du numéro du Bulletin du Centre de recherches du Château de Versailles consacré à Charles de La Fosse, à paraître en ligne en mars 2019.

Texte de conclusion des actes du colloque La Fosse, qui souligne les apports d'études récentes et l'émergence de nouveaux enjeux picturaux durant cette période (la peinture de plafond, le tableau).

- 15. « La revue *Histoire de l'Art* 1988-2018 : une histoire intellectuelle », *Histoire de l'art*, 83, 2019, p. 25-44.

L'article montre comment de bulletin du futur INHA, *Histoire de l'art* est devenue une revue, fidèle à sa mission première (publier les articles de jeunes chercheurs), mais aussi stimulant de nouvelles problématiques et très ouverte sur l'actualité en histoire de l'art dès ses premiers numéros.

- 16 «Carlo contro Carlo. Le Brun, la tradizione italiana, Maratti e il quadro di grande formato », *Annali della Scuola normale superiore di Pisa*, 2019, 11/1, p. 19-36.

L'essai retrace les enjeux du grand format entre France et Italie sous le règne de Louis XIV, et l'échec du tableau de Maratti, Apollon et Daphné, lors de sa réception à Paris, justement à cause de son manque de grandeur, et son ekphrasis par Bellori encore traditionnelle cherchant à le défendre.

- 17 Memofonte.

L'essai retrace les enjeux du grand format entre France et Italie sous le règne de Louis XIV, et l'échec du tableau de Maratti, Apollon et Daphné, lors de sa réception à Paris, justement à cause de son manque de grandeur, et son ekphrasis par Bellori encore traditionnelle cherchant à le défendre.

Ouvrages individuels et direction d'ouvrages collectifs

- 1. *Peintures et rhétoriques*. Actes du colloque de l'Académie de France à Rome, 10-11 juin 1993, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1994, 188 p. (éditeur, auteur de l'introduction).

Le sujet est traité pour la première fois dans une perspective diachronique, avec des contributions de M. Barasch, M. Hochmann, J. Lichtenstein, W. Hoffmann, J.-P. Bouillon et une introduction visant à établir les principales problématiques.

- 2. *Roma 1630. Il trionfo del pennello*. (Catalogue de l'exposition, Rome, Villa Médicis-Académie de France à Rome, 1994-1995), Milan, Electa, 1994, 259 p. (commissaire, éditeur, auteur d'essais et des notices).

Reconstitution de l'exposition décrite par Sandrart dans sa *Teutsche akademie* : douze tableaux de Poussin, Reni, Pierre de Cortone..., essais de G. Briganti, Y. Bonnefoy, M. Fumaroli, S. Ebert-Schifferer.

- 3. *Poussin et Rome*. Actes du colloque à l'Académie de France à Rome et à la Bibliotheca Hertziana 16-18 novembre 1994, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1996, 414 p. (principal éditeur, en collaboration avec M. Hochmann, S. Schütze, Ch. L. Frommel, et auteur).

Colloque qui cherche à couvrir la diversité et la multiplicité des rapports qui unissent Poussin à Rome et à l'Italie dans les modalités des rapports artistiques (grammaire architecturale, musique, littérature, influence de l'antique) comme dans la réception (collections, descriptions d'œuvres d'art).

- 4. *Curiosité : études d'histoire de l'art en l'honneur d'Antoine Schnapper*. Textes réunis par Olivier Bonfait, Véronique Gérard Powell et Philippe Sénéchal, Paris, Flammarion, 1998, 474 p.

Recueil d'études sur le collectionnisme en France et en Italie, et sur les artistes français du XVI^e au XIX^e siècle.

- 5. *Les tableaux et les pinceaux : la naissance de l'école bolonaise (1680-1780)*, Collection de l'École Française de Rome, 266, Rome, 2000, 525 p.

Publication de la thèse de Doctorat, Université de Paris IV-Sorbonne, 1992. Une étude statistique des inventaires après décès et des contrats de commande, croisée avec des cas de micro-histoires concernant les livres de comptes d'artistes ou une relecture de l'histoire de l'Académie clémentine et de l'historiographie produite aux XVII^e et XVIII^e siècles permet d'affiner le concept historiographique d'école et une étude d'histoire sociale de l'art.

- 6. *Autour de Poussin. Idéal classique et épopée baroque entre Rome et Paris*. Catalogue d'exposition, Rome, Villa Médicis-Académie de France à Rome, Rome, De Luca, 2000, 149 p., avec Jean-Claude Boyer (principal commissaire, éditeur, auteur d'essais et de notices).

Exposition qui a mis en valeur, à travers la reconstitution d'une grande galerie de peinture parisienne réalisée à Rome, un courant « romaniste » dans la peinture française autour de 1640.

- 7. *Le Dieu caché. Les peintres du Grand Siècle et la vision de Dieu*. Catalogue d'exposition, Rome, Villa Médicis-Académie de France à Rome, Rome, De Luca, 2000, 283 p., en association avec Neil MacGregor (principal commissaire, éditeur, auteur d'essais et de notices).

Comment la spiritualité du *Deus absconditus*, chère aussi bien à Pascal qu'à Bérulle, a marqué la peinture et l'imagerie religieuse en France entre 1640 et 1660. L'exposition fut conçue comme une pérégrination à travers différentes thématiques liées au sujet.

- 8. *Histoire et géographie du collectionnisme, France et Italie, XVI^e-XVIII^e siècles*. Actes des journées d'études dédiées à Giuliano Briganti, Rome, Académie de France à Rome et Accademia di San Luca, 19-21 septembre 1996 (en collaboration avec M. Hochmann, L. Spezzaferro et B. Toscano), Collection de l'École française de Rome, 287, Rome, 2001, 430 p.

Colloque qui a mis délibérément l'accent sur les circonstances locales du collectionnisme, en Italie comme en France, dans un rapport dynamique entre le centre et la périphérie.

- 9. *L'Idéal classique. Les échanges artistiques entre Rome et Paris au temps de Bellori (1640-1700)*. Actes du colloque Rome, Villa Médicis-Académie de France à Rome, 7-9 juin 2000, Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome, 1, Paris et Rome, 2002, 442 p. (éditeur).

Colloque qui fait le point sur les problèmes de transfert culturel entre Paris et Rome autour de 1660, à travers notamment les problèmes de politique culturelle et de circulation des œuvres.

- 10. *Maestà di Roma. D'Ingres à Degas. Les artistes français à Rome*. Catalogue de l'exposition, Rome, Villa Médicis-Académie de France à Rome, 2003, 614 p., versions française et italienne, Milan, Electa, 2003 (commissaire général, éditeur, auteur d'essais et de notices).

À travers la présentation de 200 œuvres, l'exposition a cherché à reposer les problématiques de l'art en France au XIX^e siècle et de ses rapports avec Rome ; essais de U. Flechner, B. Foucart, M. Fumaroli, B. Jobert, N. McWilliam, A. Pingot, P. Vaisse, ...

- 11. *Les portraits du pouvoir*. Actes du colloque Rome, Villa Médicis-Académie de France à Rome, 24-26 avril 2001, Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome, 3, Paris et Rome, 2003, 268 p. (éditeur avec Brigitte Marin).

Les regards croisés d'historiens, d'historiens de l'art de différentes formations sur certaines œuvres (les portraits d'Andrea Doria, de Christine de Suède, du député noir Belley) et sur les détenteurs du pouvoir au XX^e siècle permettent de mieux comprendre les modalités de représentation des portraits du pouvoir.

- 12. *La description de l'œuvre d'art. Du modèle classique aux variations contemporaines*. Actes du colloque Rome, Villa Médicis-Académie de France à Rome, 13-15 juin 2001, Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome, 4, Paris et Rome, 2004, 336 p. (éditeur).

Profitant du renouveau des études littéraires sur ce sujet, ce colloque fait le point sur les modes de description de l'œuvre d'art et ses enjeux, du principe humaniste de *ut pictura poesis* aux problèmes de description d'une œuvre non figurative.

- 13. *Bernini dai Borghese ai Barberini. La cultura a Roma intorno agli anni venti*. Actes du colloque Rome, Villa Médicis-Académie de France à Rome, 17-19 février 1999, Rome, 2004, 157 p. (éditeur avec Anna Colliva).

Colloque qui accompagnait l'exposition Bernin et a permis de mieux situer l'artiste dans la Rome culturelle et artistique de son temps, à travers aussi bien la culture littéraire qu'architectonique.

- 14. N^{os} 1, 2, et 3 de *Studiolo, Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome*, Paris et Rome, 2002, 2003 et 2005 (création de la revue, rédacteur en chef).

Chaque numéro comporte environ une dizaine de longs articles avec des publications de jeunes chercheurs (qui nécessitent souvent un travail de reprise éditoriale et des états de la recherche, un dossier d'information scientifique). Environ 300 illustrations noir et blanc et 350 pages par numéro.

- 15. *Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome : Pierre Guérin (1822-1828)*, dans les *Archives de l'Art français*, Rome, 2005, 388 p. (co-ordinateur éditorial de la correspondance publiée par Fr. Fossier, M. Korchane, A. Le Normand Romain).

Édition des 420 lettres qui constituent la correspondance officielle de Guérin comme directeur de l'Académie de France à Rome.

- 16. *Le goût pour la peinture italienne autour de 1800, prédécesseurs, modèles et concurrents du cardinal Fesch*. Actes du colloque, Ajaccio, 1^{er}-4 mars 2005, Paris-Ajaccio, 2006, 384 p. (co-éditeur, rédacteur de l'introduction, d'un essai).

Actes du colloque qui traite à la fois de la collection Fesch, des collectionneurs italiens contemporains, et du goût pour la peinture italienne en France entre 1780 et 1870, à travers les collectionneurs et le marché de l'art.

- 17. Années 2006, 2007, 2008 de *Perspective La revue de l'INHA*, Paris, 2006, 2007, 2008, (création de la revue, rédacteur en chef).

Chaque année comporte quatre numéros qui couvrent l'ensemble de l'histoire de l'art, avec des articles qui sont des débats, des états de la recherche ou des comptes rendus collectifs (qui nécessitent souvent un travail de reprise éditoriale). Environ 150 illustrations noir et blanc et 180 pages par numéro.

- 18. *La peinture de genre au temps du cardinal Fesch*. Actes du colloque, Ajaccio, 15 juin 2007, Paris-Ajaccio, 2008, 206 p. (co-éditeur, rédacteur d'un essai).

Actes du colloque qui à partir de la collection Fesch, traite du renouveau de la peinture de genre autour de 1800 et de sa réception au Salon, avec des contributions de Philippe Bordes, Uwe Fleckner, Susan L. Siegfried.

- 19. *Simon Vouet et l'Italie*. Actes du colloque, Nantes, 4-6 décembre 2008, Paris-Rennes, 2011 (éditeur principal, avec Hélène Rousteau-Chambon, rédacteur de l'introduction et d'un essai).

Actes du colloque qui, s'appuyant sur l'exposition présentée au Musée des Beaux-Arts de Nantes, a permis de renouveler profondément la connaissance de Vouet à Rome et du milieu romain proche et de remettre en discussion certaines des propositions de l'exposition.

- 20. *Après Caravage. Une peinture caravagesque ?*, Paris, Hazan, 2012, 222 pages.

Après un bilan historiographique de la peinture caravagesque, une analyse des écarts entre cette peinture et le style de Caravage, tant du point de la fabrique de l'œuvre, de la place de l'artiste que du style et de l'esthétique, permet de mieux les caractéristiques de cette peinture et de comprendre sa place dans un mouvement réaliste autour de 1600 européen.

→ Comptes rendus dans *Histara* : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1723>, et dans *Revue de l'Art*. Une conférence de John Gash à propos des thèses de cet ouvrage a été faite au Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau en 2013.

- 21. *Le peuple de Rome. Représentations et Imaginaire de Napoléon à l'Unité italienne*. Catalogue de l'exposition, Ajaccio, Palais Fesch, 27 juin-30 septembre 2013 (commissaire de l'exposition, éditeur scientifique du catalogue, auteur de l'introduction générale, des 14 chapeaux introductifs sur 15, de 25 notices).

Cette exposition retrace l'imaginaire visuel des représentations du peuple romain et l'iconographie de celui-ci, entre mythe et réalité des années 1750 à 1890. Elle présentait une grande majorité d'œuvres d'artistes de culture française,

de Sablet à Horace Vernet), mais aussi des gravures de Pinelli, et des sculptures d'artistes italiens, ainsi qu'un ensemble d'œuvres d'artistes allemands (incluant la photographie).

- 22. *Poussin et Louis XIV*, Paris, Hazan, 2015, 302 pages.

A travers l'étude de la réception de Poussin en France au XVII^e siècle, moins évidente et uniforme qu'on ne l'a souvent dit, cet essai cherche à repositionner la place du peintre dans l'art en France à cette époque, à travers différents média (peintures, gravures, textes) et souligne l'importance de la politique de Colbert dans l'héroïsation de Poussin et sa marginalisation.

→ Comptes rendus dans *Histara* (<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2539&lang=de>), *Revue de l'Art*, *The Burlington Magazine*. Présentation avec Pierre Rosenberg à la librairie Delamain le mercredi 24 juin 2015.

- 23. *Nouveaux regards sur Charles Le Brun*, éditeur (avec Bénédicte Gady et Nicolas Milovanovic) des actes du colloque (Bulletin du Centre de recherches du Château de Versailles, 2017), édition en ligne : <https://journals.openedition.org/crcv/14451>.

Édition des actes du colloque Le Brun qui s'était tenu au Louvre Lens à l'occasion de l'exposition.

- 24. *L'académie de peinture, sculpture et architecture civile et navale de Marseille (1753-1793). Institutions, pratiques artistiques, carrières dans les géographies d'Ancien Régime*, éditeur (avec Magali Théron et Marie-Pauline Martin) du n° 56 de la revue *Rives méditerranéennes* (2018),.

En complément du catalogue de l'exposition du Musée des Beaux-Arts de Marseille, cette publication permet d'insérer l'Académie et son fonctionnement dans une histoire élargie, à la fois du point de vue géographique, économique et social.

- 25. *Charles de La Fosse et les arts en France autour de 1700*, éditeur (avec Béatrice Sarrazin) des actes du colloque, Centre de recherches du Château de Versailles, (2017), édition en ligne (mise en ligne février 2019)

Ce colloque fait le point sur l'artiste, et d'ouvre le champ de recherche en faisant appel à des chercheurs étrangers, et en reliant l'art de la Fosse à de multiples expressions artistiques (tapisserie, grand décor).

- 26. Édition critique et scientifique des *Entretiens sur les vies et les ouvrages des plus excellents peintres* de Félibien (5 tomes, 1666-1685), publication prévue en 2021 (en pourparlers avec éditeur).

Édition critique du texte (2.500. 000 signes) comparant les différentes éditions, avec annotations (identification des artistes et des œuvres avec bibliographie à leur sujet, identification des sources utilisées par Félibien, explication des passages théoriques : 2500. 000 signes, environ 500 notes par Entretien), accompagnée d'une introduction (50.000 signes).

Chapitres d'ouvrages

- 1. Biographies de Burrini, Pasinelli, Spada et notices sur les tableaux de ces peintres et sur *L'Enlèvement d'Hélène* de Guido Reni dans le catalogue d'exposition *Seicento. Le Siècle de Caravage dans les collections publiques françaises*, Paris, Grand Palais, 1988-1989.

- 2. « Il valore della pittura : l'economia del mecenatismo di Pompeo Aldrovandi († 1752) », *Arte a Bologna*, 1991, 1, p. 83-94 ; version complète « La valeur de l'œuvre peinte : l'économie du mécénat de Pompeo Aldrovandi », dans *Le commerce de l'art de la Renaissance à nos jours*, Laurence Bertrand Dorléac éd., Besançon, 1992, p. 95-127.

Correspondance, contrats, documents comptables permettent de saisir l'incidence économique du mécénat tant pour l'artiste que chez la famille noble commanditaire, et la valeur symbolique de celui-ci.

- 3. « Poussin au carrefour des années 1660 », dans *Nicolas Poussin*, catalogue de l'exposition, Paris, Grand Palais, 1994, P. Rosenberg éd., p. 106-117.

Étude historiographique sur les constructions du catalogue de Poussin dans les années 1950-1970 par A. Blunt, D. Mahon et J. Thuillier et les conceptions de l'artiste et de l'histoire de l'art qu'elles révèlent.

- 4. « De Paleotti à G.B. Agucchi : théorie et pratique de la peinture dans les milieux ecclésiastiques à Rome du Caravage à Poussin », dans *Roma 1630. Il trionfo del pennello*, catalogue d'exposition, Rome, Villa Médicis-Académie de France à Rome, O. Bonfait éd., Milan, 1994, p. 83-96.

Comment les milieux ecclésiastiques romains reconnaissent une certaine autonomie à l'artiste, après avoir voulu strictement le contrôler dans la phase suivant le Concile de Trente.

- 5. Biographie et notices pour les treize tableaux présentés à l'exposition *Roma 1630. Il trionfo del pennello*, catalogue d'exposition, Rome, Villa Médicis-Académie de France à Rome, O. Bonfait éd., Milan, 1994, p. 127-227.

Artistes étudiés : le cavalier d'Arpin, Gentileschi, Guerchin, Lanfranco, Pierre de Cortone, Poussin, Reni, Andrea Sacchi, Sandrart, Stanzione, Valentin.

- 6. « Du masque au visage : le portrait dans la littérature artistique en France au XVII^e siècle », dans *Visages du grand siècle. Le portrait français sous le règne de Louis XIV*, catalogue d'exposition, Nantes, Emmanuel Coquery éd., 1997, p. 35-48.

À partir d'un examen exhaustif des textes de littérature et d'histoire de l'art, analyse de la naissance d'un genre dans la littérature artistique.

- 7. « Dispute antiche sulla *Danae* di Correggio : un capolavoro nelle grandi sedi del collezionismo europeo », dans *Le Delizie di Stupinigi e delle 'Danae' del Correggio*, Michela Di Macco éd., Turin, 1997, p. 109-118 (en collaboration avec Andrea Bacchi).

Histoire du tableau, de sa fortune critique et visuelle du XVI^e au XVII^e siècle.

- 8. « L'honnêteté du savant et les plaisirs du curieux : la collection de peintures de l'abbé de Camps », dans *Curiosité*, Olivier Bonfait éd., 1998, p. 341-353.

Publication et analyse de l'inventaire de l'abbé de Camps, qui passe de l'érudition numismatique à la collection de peintures.

- 9. « Dipingere *La Gerusalemme liberata* nel XVII secolo : poesia epica e rappresentazione tragica », dans *Intorno a Poussin : ideale classico e epopea barocca tra Parigi e Roma*, catalogue d'exposition, Rome, Villa Médicis, Olivier Bonfait et Jean-Claude Boyer éd., 2000, p. 22-40 (en association avec Emmanuelle Hénin).

Essai sur les procédés de rhétorique littéraire et picturale dans le genre de l'épopée, à partir des traités sur l'épopée et des peintures du XVI^e et du XVII^e siècles.

-10 . « Intorno alla *Gerusalemme liberata*. Roma-Parigi, 1640 », dans *Intorno a Poussin : ideale classico e epopea barocca tra Parigi e Roma*, catalogue d'exposition, Rome, Villa Médicis, Olivier Bonfait et Jean-Claude Boyer éd., 2000, p. 55-61.

Article sur la galerie de l'hôtel de La Ferté-Senneterre, avec publication d'œuvres et de documents inédits.

- 11. Notices et biographies d'œuvres de Poussin et Perrier, dans *Autour de Poussin. Idéal classique et épopée baroque*, catalogue d'exposition, Rome, Villa Médicis, Olivier Bonfait et Jean-Claude Boyer éd., 2000.

Artistes étudiés : François Perrier, Nicolas Poussin.

- 12. « Nicolas Poussin », dans *L'idea del bello*, Evelina Borea éd., 2000, p. 406-441

Essai introductif signé avec Pierre Rosenberg sur le Poussin de Bellori, et notices d'œuvres de Poussin.

- 13. « Dieu caché dans les figures de la Bible », dans *Le Dieu caché*, catalogue d'exposition, Olivier Bonfait et Neil MacGregor éd., 2001, p. 82-87.

Recherche sur les représentations picturales de l'Ancien Testament comme préfiguration du Nouveau Testament dans la peinture française du XVII^e siècle.

- 14. « Amante pénitente d'un Dieu caché : la Madeleine », dans *Le Dieu caché*, catalogue d'exposition, Olivier Bonfait et Neil MacGregor éd., 2001, p. 215-221.

Analyse de l'iconographie de la Madeleine en relation avec les traités sur la pénitence.

- 15. « Voir Dieu », dans *Le Dieu caché*, catalogue d'exposition, Olivier Bonfait et Neil MacGregor éd., 2001, p. 225-229.

Les voies picturales de la représentation de la vision au XVII^e siècle, dans une étude comparée entre la France et l'Italie.

- 16. Notices et biographies, dans *Le Dieu caché*, catalogue d'exposition, Olivier Bonfait et Neil MacGregor éd., 2001.

Artistes étudiés : Jacques Blanchard, Philippe de Champaigne, Jean Daret, La Hyre, La Tour, Le Sueur, Nicolas Mignard, Poussin, Jean Tassel, Simon Vouet.

- 17. Anthologie de textes du XVII^e siècle, dans *Le Dieu caché*, catalogue d'exposition, Olivier Bonfait et Neil MacGregor éd., 2001, p. 253-270.

Présentation et publication de quatorze textes sur le sentiment des images au XVII^e siècle

- 18. « Les inventaires d'artistes », *Nouvelles de l'Inha*, numéro 7/8, octobre 2001, p. 9-11.

Présentation du programme informatique élaboré et premiers résultats de la recherche.

- 19. « L'art de la notice sous Louis XIV : Pierre Monier à Notre-Dame de Paris », dans *Mélanges en hommage à Pierre Rosenberg*, Anna Ottani Cavina éd., Paris, 2001, p. 97-102.

Publication et analyse du texte décrivant le « May » de Pierre Monier (1692).

- 20. « Rome et Paris, 1640-1715 », dans *L'Idéal classique. Les échanges artistiques entre Rome et Paris au temps de Bellori (1640-1700)*, Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome, 1, Paris et Rome, 2002, p. 1-13.

Perspective sur les problèmes méthodologiques posés par les rapports artistiques entre Paris et Rome au XVII^e siècle, entre acculturation, appropriation et transfert culturel.

- 21. « L'École de Rome », dans *Maestà di Roma. D'Ingres à Degas. Les artistes français à Rome*, 2003, p. 50-59 (avec Antoinette Le Normand Romain)

À partir des témoignages des artistes, des œuvres plus que des règlements, étude sur les modalités du séjour des artistes à l'Académie de France à Rome au XIX^e siècle.

- 22. « La copie », dans *Maestà di Roma. D'Ingres à Degas. Les artistes français à Rome*, catalogue d'exposition, Rome, Villa Médicis-Académie de France à Rome, Olivier Bonfait éd., 2003, p. 159-161.

Rôle et pratique de la copie pour les pensionnaires peintres et sculpteurs à Rome au XIX^e siècle.

- 23. « Les envois de Rome et la plastique du Nu », dans *Maestà di Roma. D'Ingres à Degas. Les artistes français à Rome*, catalogue d'exposition, Rome, Villa Médicis-Académie de France à Rome, Olivier Bonfait éd., 2003, p. 177-181.

Importance du thème du nu et de son évolution dans les envois de Rome en peinture et en sculpture au XIX^e siècle.

- 24. Notices et biographies, dans *Maestà di Roma. D'Ingres à Degas. Les artistes français à Rome*, catalogue d'exposition, Rome, Villa Médicis-Académie de France à Rome, Olivier Bonfait éd., 2003.

Artistes étudiés : Félix Barrias, Léon Bénouville, Merry-Joseph Blondel, Michel-Martin Drolling, Jean-Pierre Granger, Léopold Robert.

- 25. « Peindre en grand (Rome-Paris, 1630-1690). Format, style et langue nationale », dans *Arte barroco e ideal clasico*, Fernando Checa Cremades éd., Madrid, 2004, p. 195-208.

Reprise d'une communication prononcée au XXXI^e Congrès International d'Histoire de l'Art, Montréal, qui montre comment la monarchie de Louis XIV cherche à imposer le grand format, devenu idiome national, comme nouveau genre dans la peinture.

- 26. « Commedia dell'arte et scènes de genre caravagesques: les *Diseuses de bonne aventure* de Simon Vouet », dans *Simon Vouet (les années italiennes 1613/1627)*, catalogue d'exposition, Nantes, Musée des Beaux-Arts/Besançon, Musée des Beaux-Arts, Paris, 2008, p. 56-65.

A travers l'étude de la littérature et des représentations théâtrales de l'époque, nouvelle lecture de la thématique de la *Diseuse de bonne aventure* et analyse des liens entre Vouet et le milieu littéraire romain.

- 27. « Les Pays-Bas dans la littérature artistique en France au XVII^e siècle » dans Michèle Caroline Heck (éd.), *Histoire de l'histoire de l'art septentrional au XVII^e siècle*, Bruxelles, 2010, p. 81-98.

Partant des textes de Félibien et de Roger de Piles, article sur la perception d'une école nordique dans la littérature artistique en France au XVII^e siècle.

- 28 « Raphaël, Poussin, Bernin : *Grandezza* et grandeur entre Italie et France, du Cinquecento au Grand Siècle » dans Sabine Frommel et Flaminia Bardati (éd.), *Migration, mutation, métamorphose. La réception de modèles cinquecenteschi dans les arts et la théorie français du XVII^e siècle*, Genève, 2010, p. 85-100.

Une étude du Journal du Cavalier Bernin et des essais de transposition des tableaux de Poussin en tapisserie autour de 1660-1670 permet une réflexion sur la peinture de grand format en France au temps de Le Brun.

- 29. « Aix et Paris. Habitus visuels, stratégies de carrière et mémoires du lieu dans les relations artistiques entre les deux capitales », dans Jean Duron (éd.), *Regards sur la musique ... André Campra (1660-1744), un musicien provençal à Paris*, Wawre, 2010, p. 111-132.

A partir des guides, des biographies et des écrits académiques, étude sur les relations entre les deux villes, et les phénomènes d'identité artistique.

- 30. « Conception de l'histoire et temps de la peinture chez Dufresnoy, de Piles, Félibien », dans Frédéric Cousinié, Clélia Nau (éd.), *L'artiste et le philosophe*, Rennes, 2011, p. 355-366.

Analyse des conceptions du développement historique de la peinture chez trois théoriciens du XVII^e siècle et comparaison avec les conceptions historiographiques de l'époque.

- 31. « L'échec de Poussin », dans *Poussin et la tapisserie* (cat. exposition, Rome-Bordeaux-Paris, 2011-2012), Rome, 2011, I, p. 64-75.

A travers cette étude des rapports difficiles entre Poussin et la tapisserie sont abordées certaines des problématiques du grand décor au XVII^e siècle .

- 32. « Pour une archéologie du titre » dans *La Fabrique du titre* (actes du séminaire, Paris, ENS, janvier-juin 2009), Paris, CNRS édition, 2012, p. 95-126.

Recherches sur la notion de titre d'œuvres d'art au XVIIe siècle et ses enjeux dans un processus d'autonomisation de l'art.

- 33. « Scultura di carta e fame eterna. I sepolcri a Bologna come luogo di nascita della critica d'arte » dans *Arte e Politica. Studi per Antonio Pinelli*, Florence, Mandragore, 2013, p. 125-128.

Etude sur les décors éphémères réalisés à Bologne pour les Quarant'Ore qui, justement à cause de leur caractère éphémère, génère un discours critique (livret d'explication, gravure, informations dans la *Gazzetta di Bologna*) avant d'être réprimé vers 1789.

- 34. « I processi di straniamento : la Roma di Jean-Léon Gérôme » dans *Roma fuori di Roma*, Rome, Campisano editore, 2013, p. 349-362.

Etude les rapports entre Gérôme et l'Italie. L'échec du premier voyage, le nombre élevé d'œuvres datées de Rome, la découverte d'un carnet de dessins inédit invitent à revisiter les tensions entre la ville éternelle et le peintre académique.

- 35. « Préface » dans Emmanuel Coquery, *Charles Errard. La noblesse du décor*, Paris, 2013, p. 5-9.

Le texte montre la démarche originale du livre et revient sur l'importance de l'ornement dans le langage visuel de la France du XVIIe siècle.

- 36. « La conquête du ciel », dans Bénédicte Gady (dir.), *Peupler les cieux* (cat. d'exposition, Paris, Musée du Louvre), Paris, Louvre éditions/ Le Passage, 2014, p. 51-72.

L'essai analyse comment la peinture de plafond s'est développée au XVIIe siècle, grâce à une modification de la structure du plafond. Il souligne une première grande diversité de typologie de cette peinture, avant que des sujets célestes ne s'imposent et que Louis XIV, par l'intermédiaire de Le Brun domine l'unité de ce champ pictural autour de sa propre image.

- 37. « Le Dieu masque », dans Nicolas Milovanovic, Michkaël Szanto (dir.), *Poussin et Dieu* (cat. d'exposition, Paris, Musée du Louvre), Paris, Louvre éditions/ Hazan, 2015, p. 112-119.

Une étude de la figuration du visage du Christ dans l'œuvre de Poussin montre que l'artiste a élaboré une nouvelle conception de la « vraie image » du Christ, dont il dit lui même que selon les textes anciens, « on ne pouvait la voir de face ». Cette représentation renvoie à la fois aux descriptions archéologiques du visage du Christ et à « l'eidolon » étudié par les anthropologues (Vernant) pour la Grèce antique.

- 38. « Un portrait en creux pour une peinture vivante : Guerchin et Sandrart », dans *Aus aller Herren Länder*, Turnhout, 2015, p. 137-140.

Analyse de la biographie de Guerchin par Sandrart et de ses enjeux esthétiques.

- 39. « Le Brun et le grand format. Un nouveau paradigme visuel », dans Bénédicte Gady, Nicolas Milovanovic (dir.), *Charles Le Brun* (cat. d'exposition, Louvre/Lens, mai-août 2016), Lens, 2016, p. 35-43.

A travers une étude génétique des premiers grande toiles de Le Brun, l'étude montre comment le peintre a dû trouver des nouveaux dispositifs visuels adaptés au grand format. L'analyse des descriptions contemporaines montre une conscience de ces changements et les discours de l'Académie ou de Roger de Piles fournissent un vocabulaire pour analyser les moyens plastiques mise en œuvre et leurs enjeux.

- 40. « Ecole de dessin, académie, académies : l' « Académie de peinture, etc. de Marseille » dans l'espace des Lumières », dans *Marseille au XVIIIe siècle. Les années de l'Académie 1753-1793* (cat. d'exposition, Marseille, Musée des Beaux-Arts, juin-octobre 2016), Paris, p. 76-85.

Une étude des nombreuses sources disponibles (archives de l'Académie) amène à poser la question de l'écart entre l'histoire réelle de l'institution et les discours de représentation qu'elle a produits.

- 41. « Emblemi e spie : l'autobiografia dello scultore bolognese Filippo Scandellari (1717-1801), dans *Studi in onore di Stefano Tumidei*, Venise, 2016, p. 429-433.

L'autobiographie manuscrite d'un sculpteur permet de comprendre comment il reconstitue sa carrière.

- 42. « Chennevières et la Provence : l'histoire de l'art entre baguenaudage et érudition », dans *Artistes, musées et collections : un hommage à Antoine Schnapper*, Paris, 2016, p. 415-430.

Le texte de Chennevières sur la Provence est une de ses premières études: il y développe déjà la plupart de sa vision idéalisée et idéalisante de la peinture en province sous le règne de Louis XIII.

- 43. « Périphérie versus centre, ou problématiques de domination symbolique. L'essai d'Enrico Castelnuovo et Carlo Ginzburg » dans *Histoires sociales de l'art*, sous la direction de Neil McWilliam, Dijon, 2016, vol. 2, p. 217-225.

L'étude souligne l'importance de l'essai de Castelnuovo et Ginzburg (en partie republiée dans le volume) dans le développement de la *Kunstgeographie*, et également pour l'histoire sociale de l'art. Par l'analyse des différences

entre la version italienne et française, elle développe comment ce passage par une dialectique géographique (qui est aussi sociale) a permis à Castelnuovo de dépasser le panorama statique et bloqué par catégories (commanditaires, etc.) qu'il avait précédemment établi.

- 44. « Les frères Le Nain : ateliers, autoportraits et autobiographies », dans Nicolas Milovanovic (éd.), *Le Mystère Le Nain* (catalogue exposition Louvre-Lens, 2017), Paris/Lens, 2017, p. 66-77.

En analysant un autoportrait collectif des trois frères Le Nain (mais avec deux personnes en plus), une représentation d'atelier de Matthieu Le Nain, et différents documents d'archives, l'essai tente de comprendre comment les Le Nain ont visualisé des stratégies familiales, collectives ou individuelles dans leurs œuvres.

- 45. « Préface. Guy François, le mouvement caravagesque et la peinture de réalité », dans Bruno Saulnier, *Guy François vers 1578-1650*, Paris, 2018, p. 5-8.

A travers l'exemple de Guy François, le texte analyse les raisons artistiques et sociologiques des proximités stylistiques entre les artistes « caravagesques » à Rome.

- 46. « L'art de l'imitation. Traduire, absorber, dévorer », dans Emmanuelle Brugerolles (éd.), *Dessiner d'après les maîtres. Poussin, Fragonard, Géricault* (catalogue exposition, Paris, ENSBA, 2018), Paris, 2018, p. 7-12.

Essai d'introduction au catalogue qui retrace les enjeux et méthodes de l'appropriation par l'imitation de Zuccaro à Picasso.

Actes publiés de conférences internationales, congrès et colloques...

- 1. « *Ut pingerem perpetuas vigilias...* : un éloge de Poussin adressé à Camillo Massimi », dans *Poussin et Rome* (actes colloque, Rome, Académie de France à Rome et Bibliotheca Hertziana, 1994) ; Olivier Bonfait *et alii* éd., Paris, 1996, p. 47-66.

Publication d'un texte inédit « de » Poussin, en latin, dans lequel sont décrits plusieurs tableaux de Poussin, et qui sont pour la plupart gravés par Dughet.

- 2. « Le collectionneur dans la cité : Alessandro Macchiavelli et le collectionnisme à Bologne au XVIII^e siècle », dans *Geografia del collezionismo. Italia e Francia tra il XVI e il XVIII secolo* (actes du colloque, Rome, 1996), Olivier Bonfait *et alii* éd., Collection de l'École Française de Rome, 287, Rome, 2001, p. 83-108.

La contribution porte sur la carrière de collectionneur d'Alessandro Macchiavelli, un passionné de « primitifs », à travers son livre de comptes, ses écrits et son inventaire après décès.

- 3. « Le prix de la peinture à Bologne aux XVII^e et XVIII^e siècles », dans *Economia e arte XIII-XVIII s.* (actes colloque, Prato, 2000), Simonetta Cavaciocchi éd., Istituto Internazionale di Storia Economica F. Datini, 2002, p. 837-849.

Synthèse sur les problèmes du prix de la peinture à Bologne à l'époque moderne et les problèmes du marché de l'art.

- 4. « Félibien lecteur de Bellori. Des 'Vite de' pittori moderni' aux 'Entretiens sur les plus excellents peintres' », dans *L'Idéal classique. Les échanges artistiques entre Rome et Paris au temps de Bellori (1640-1700)* (actes colloque, 2000, Rome, Académie de France à Rome), *Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome*, 1, Paris et Rome, 2002, p. 86-104.

Analyse comparée de certains passages de Bellori et de Félibien, qui montre comment ce dernier, s'appuyant sur l'*auctoritas* de Bellori, s'en distingue néanmoins pour affirmer une théorie française de la création artistique.

- 5. « "Molti francesi e fiammenghi che vanno e vengono non li si puol dar regola". Mobilité géographique, mode d'habitat et innovation artistique dans la Rome de Nicolas Tournier », dans *Actes du colloque Nicolas Tournier*, (Toulouse, 2001), Pascal Bertrand éd., Toulouse, 2003, p. 65-75.

Etude de la répartition des lieux de résidence des peintres et des types d'habitat entre 1600 et 1630, et explication de la diffusion du mouvement caravagesque.

- 6. « Méthodes et enjeux de la description entre France et Italie au XVII^e siècle », dans *La description de l'œuvre d'art : du modèle classique aux variations contemporaines*, (actes colloque, 2003, Rome, Académie de France à Rome), *Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome*, n°4, Paris et Rome, 2004, p. 21-44.

Étude des modalités de la description dans la littérature artistique, et de leurs conséquences sur la théorie de l'art en France et en Italie autour de 1650.

- 7. « Le goût pour la peinture italienne au temps du cardinal Fesch : introduction aux actes du colloque », introduction du volume *Autour de la collection Fesch. Les collections de peintures*

italiennes entre 1780 et 1850 (actes du colloque, Ajaccio, 1^{er}-4 mars 2005) Ajaccio-Paris, 2006, principal rédacteur, en collaboration avec Philippe Costamagna, p. 33-66.

Présentation mettant en valeur l'apport des différentes contributions du colloque et permettant de dresser un état de la question.

- 8. « *Le Settecento bolognais dans le Paris napoléonien* », dans *Autour de la collection Fesch. Les collections de peintures italiennes entre 1780 et 1850* (actes du colloque, Ajaccio, 1^{er}-4 mars 2005) Ajaccio-Paris, 2006, p. 329-338.

Étude quantitative et qualitative de la réception de la peinture bolognaise du *Settecento*, de Crespi aux Gandolfi, telle qu'on peut l'appréhender à travers les catalogues des ventes parisiennes entre 1740 et 1820.

- 9. « La place du dessin dans les collections d'artistes français au XVIII^e siècle » dans *L'artiste collectionneur de dessin : de Giorgio Vasari à aujourd'hui* (actes des Rencontres internationales du Salon du dessin, 21-22 mars 2007), Paris, 2007, p. 85-93.

A partir d'une étude des inventaires après décès, analyse de la place du dessin (comme modèles, objets de collection, témoignages de l'activité de l'artiste) dans les ateliers au XVIII^e siècle.

- 10. « *Du Genre au genre* à Paris autour de 1800 : 'moelleux fini' et 'velouté de satin' de Gerrit Dou à Marguerite Gérard », dans *La peinture de genre au temps du cardinal Fesch*, (actes du colloque, Ajaccio, 15 juin 2007), Paris-Ajaccio, 2008, p. 81-91.

Une analyse des scènes de genre dans les catalogues de ventes au XVIII^e siècle et surtout de leur descriptions, de leur appréhension par le regard et de certaines gravures montre comment le « goût » pour les scènes de genre finies hollandaises dans la seconde moitié du XVIII^e siècle a pu orienter l'évolution de la peinture de genre en France à la fin du XVIII^e siècle.

- 11. « La présence des peintres nordiques dans les inventaires d'artistes en France sous Louis XIV » dans Gaetane Maes et Jan Blanc (éd.), *Les échanges artistiques entre les anciens Pays-Bas et la France, 1482-1814* (actes du colloque, Lille, 28-30 mai 2008), Bruxelles, 2010, p. 167-174.

Étude de la réception de la peinture flamande et hollandaise en France qui montre une différence d'attention selon le statut des œuvres dans les collections, la position sociale des artistes, et le côté plus ou moins nordique des artistes.

- 12. « Vouet dans le cercle littéraire des Barberini » dans Olivier Bonfait et Hélène Rousteau-Chambon (éd.), *Simon Vouet et l'Italie* (actes du colloque, Nantes, 4-6 décembre 2008), Paris-Rennes, 2011, p. 169-182.

Étude de la production de Vouet après 1621 et des ses rapports avec les thématiques des académies romaines liées à la famille Barberini.

- 13. « Sfortuna e fortuna del Settecento bolognese nella storiografia francese del Novecento (1900-1950) » dans Carla Bernardini (éd.), *Bologna e le collezioni comunali d'arte* (actes du colloque *Settecento Bolognese*, Bologne, 7-9 décembre 2006), Bologne, 2011, p. 80-99.

Analyse de l'absence de réception en France de l'exposition organisée à Bologne en 1935 par Roberto Longhi sur le *Settecento bolognese* malgré des prêts du Louvre. Comparaison avec la réception de cette exposition dans les autres pays, et situation particulière de l'historiographie française (exposition de 1935 sur les chefs d'œuvres italiens, de 1934 sur les peintres de la réalité ...).

- 14. « Fontainebleau et la peinture française du XVIII^e siècle : histoire et mythe » dans Carmelo Occhipinti (éd.), *Primaticcio e le arti alla corte di Francia* (actes du colloque, Pise, Scuola Normale Superiore, 10-11 octobre 2008), *Horti Hesperidum*, 1.2011, 2, p. 263-303.

A partir d'un examen des documents textuels et visuels (gravures, peintures, dessins), remise en cause de l'« influence » et questionnement de la réception de l'école de Fontainebleau sur la peinture française du XVIII^e siècle et état historiographique de la question, notamment à travers la question du nationalisme en histoire de l'art.

- 15. « Ingegno divino ou 'beauté du génie'. Bellori, Félibien e il 'superartist' nel Seicento » dans Elisabeth Oy-Marra (éd.), *Begrifflichkeit, Konzepte, Definitionen. Schreiben über Kunst und ihre Medien in Giovan Pietro Belloris "Viten" und der Kunstliteratur der Frühen Neuzeit* (actes du colloque, Rome, Bibliotheca Hertziana, 15-16 janvier 2010), Wiesbaden, 2014, p. 105-125.

Étude de la notion de génie au XVIII^e siècle, en lien avec les théories littéraires de l'époque, et dans une perspective d'histoire comparatiste.

- 16. « Quel héros pour le Roi ? Monarchie et héroïsation d'Henri IV à Louis XIV », dans Ralf von den Hoff, Hans W. Hubert, Anna Schreurs-Morét (éd.), *Imitatio heroica* (actes de rencontres organisées par l'Université de Fribourg in Brisgau, 2012-2013), Würzburg, 2015, p. 137-188.

Le texte repose les questions d'héroïsation de la figure royale, en lien avec l'objet tableau et le grand décor.

- 17. « Vasari e Félibien. Due storie a confronto », dans Fabian Jonietz, Alessandro Nova (éd.), *Vasari als Paradigma* (actes du colloque, Florence, Kunsthistorische Institut, 14-16 février 2014), Florence, 2016, p. 257-264.

Une analyse serrée des rapports entre le texte de Félibien et celui de Vasari permet de mieux comprendre les processus d'écriture de Félibien, et comment celui-ci propose une autre conception du développement des arts de l'Antiquité au siècle de Louis XIV que le modèle vasarien.

- 18. « Images pour le Grand Tour : motifs pittoresques ou représentations ? Le peuple romain au temps des Lumières », dans Emilie Beck-Saeillo et Jean-Noël Bret (éd.), *Le grand Tour et l'Académie de France à Rome* (actes du colloque Marseille, 4-5 mai 2013), Paris, 2018, p. 213-233.

L'étude montre que les images du peuple de Rome produites par les artistes français au XVIII^e siècle relève plus du motif pittoresque que d'un intérêt pour la représentation du populaire.

- 19. « The Taste for Eighteenth Century French Paintings. Internationalization and Homogenization of Demand on the London Art Market around 1800 », dans Christian Humer et Susanna Avery-Quash (éd.), *London and the Emergence of a European Art Market* (acte du colloque Londres, National Gallery, 21-22 juin 2013), New Haven, août 2019, p. 83-99.

Une analyse statistique des catalogues de vente à Paris et à Londres montre que l'internationalisation du marché n'implique pas forcément une « globalisation » de la demande ou du « goût », car seuls les peintres français de la seconde moitié du XVIII^e correspondant déjà à l'horizon d'attente des collectionneurs anglais (les peintres de paysage comme Vernet) réussissent à être présents dans les grandes ventes londoniennes.

- 20. « La lingua francese e il parlare d'arte, 1660-1700 », à paraître dans Robert Brennan éd., *Art History before English* (actes du colloque, Florence, Kunsthistorische Institut, 8-10 mars 2018), 2019.

Par l'étude des textes de littérature artistique et des dictionnaires, il est possible de voir l'importation de mots italiens pour le vocabulaire de l'histoire de l'art en France autour de 1650, puis la formation d'un lexique commun aux ouvrages spécialisés et aux grands dictionnaires (Furetière, Richelet, Académie française) et enfin son exportation dans la langue italienne autour de 1700.

Comptes-rendus

- 1. Compte rendu de *L'Âge d'or du mécénat (1598-1661)*, Actes du colloque international du C.N.R.S. (mars 1983), Éditions du C.N.R.S., Paris 1985, dans *XVII^e Siècle*, 151, 1986, p. 177-179.

- 2. Compte rendu de Antoine Schnapper, *Le Géant, la Licorne et la tulipe*, Flammarion, Paris, 1988, dans *XVII^e Siècle*, 1989, p. 345-350.

- 3. « Images, style, mécénat : recherches sur la peinture en Ombrie au XVII^e siècle », *Revue de l'Art*, 85, 1990, p. 82-83 (chronique de l'exposition : *Ricerche in Umbria. La pittura in Umbria nel Seicento*, Spolète, juin-septembre 1989).

- 4. Comptes rendus de Cristel Thiem, *Giovani Giuseppe Dal Sole, Dipinti, affreschi, disegni*, Nuova alfa Editoriale, Bologne, 1990 et de Donatella Biagi Maino, *Ubaldo Gandolfi*, Umberto Allemandi & C., Turin, 1990, dans *Revue de l'Art*, n° 94, 1992, p. 88.

-5. Compte rendu de John Shearman, *Only Connect. Art and the Spectator in the Italian Renaissance*, Washington, 1992, *Annales E.S.C.* nov.-dec, 1993, n° 6, p. 1625-1628.

- 6. Compte rendu de Antoine Schnapper : *Jean Jouvenet 1644-1717 et la peinture d'histoire à Paris*, (édition complétée par Christine Gouzi), Paris, Arthena, 2010, sur le site de la Tribune de l'art : <http://www.latribunedelart.com/jouvenet-1644-1717-et-la-peinture-d-histoire-a-paris>

- 7. Nombreux comptes rendus dans la *Revue de l'Art*, dont j'ai assuré la section « Bibliographie critique » pour la période moderne de septembre 1993 à septembre 1998, un compte rendu en 2012, un autre en 2014.

Travaux universitaires

- 1. *Les expositions de peintures à Bologne au XVIII^e siècle*, Mémoire de l'École du Louvre, 1990-1991.

- 2. *Les tableaux et les pincesaux. La naissance de l'école bolonaise (1680-1780)*, thèse de Doctorat de l'Université de Paris IV-Sorbonne, 1992.
- 3. *Rome-Paris, 1630-1680. Poussin et le grand format : comment la France s'approprie l'idée de peinture*, thèse d'habilitation à diriger des recherches de l'Université de Paris IV-Sorbonne, 2003.
- 4. *Mémoire de synthèse sur un parcours scientifique*, mémoire pour le diplôme d'habilitation à diriger des recherches de l'Université de Paris IV-Sorbonne, 2003.

Traductions

1. Traductions de l'italien au français des douze notices de Stefano Tumidei concernant les peintures des XIII^e-XVI^e siècles dans le catalogue de l'exposition *Italie. Peintures des musées de la région Centre*, Paris, 1996.
2. Traductions et vérifications de traductions de l'italien au français de textes dans *Le peuple de Rome* (2013)

Collaboration à des ouvrages de vulgarisation scientifique ou d'enseignement

- 1. Notice « Collections et collectionneurs », *Dictionnaire de la Peinture*, M. Laclotte et J.-P. Cuzin éd., Paris, 2 vol., 1996, p. 431-438.
- 2. Trente doubles pages dans le manuel *Histoire de l'art Temps modernes XV^e-XVIII^e siècles*, Cl. Mignot et D. Rabreau éd., Paris, 1996 (France et Italie XVII^e siècles : peinture et sculpture, les genres au XVII^e siècle).
- 3. Notice « Curiosité » pour le *Dictionnaire de l'Europe des Lumières*, M. Delon éd., Paris, 1998.
- 4. Entrée « Collectionnisme » dans *l'Encyclopedia Universalis*, 1998.
- 5. Entrée « Antoine Schnapper » dans *Universalis*, 2005.
- 6. Entrée « Académies/Académisme » dans le *Dictionnaire historique de la Civilisation européenne*, sous la direction de Daniel Roche, Arles, 2018.
- 7. Nombreux articles liés aux expositions d'histoire de l'art des XVII^e-XVIII^e siècles dans : *Arte e dossier, Beaux-Arts, Kalos, Le Journal des Arts, L'Objet d'art, Les Dossiers de l'art* et dans les volumes *Poussin, Corot, Georges de La Tour* de la collection Abcdaire.

Ouvrages de critique de d'art

- 1. Thibault Cuisset, *Paysages d'Italie* (« moments d'éternité » texte d'Olivier Bonfait, photographies de Thibault Cuisset), Rome, éd. de la Villa Médicis, 1993.
- 2. Thibault Cuisset, *Le temps du panorama* (texte d'Olivier Bonfait, photographies de Thibault Cuisset), Paris, Filigranes édition, 1999.
- 3. Antonio Catarino, *Intimerrances. Photographies* (textes d'Olivier Bonfait, Stéphane Blondeau, Manuel Daull, photographies d'Antonio Catarino), Besançon, Editions le sekoia, 2010.
- 3. « Stephen Peirce ou l'odyssée vers les univers-iles », dans *Stephen Peirce*, exposition Galerie Estace, 2011, Paris.